BAHIA E SERGIPE: R$ 3,50
OUTROS ESTADOS: R$ 7,00
FECHAMENTO: 20H58
PRORROGADA R$ 2,50 VALOR PROMOCIONAL DE DOMINGO

A TARDE

FUNDADOR: ERNESTO SIMÕES FILHO

www.atarde.com.br

Salvador, Domingo, 16 de fevereiro de 2025

ANO 113 / Nº 38.644


Clara Pessoa / Ag. A TARDE

Naama Rodrigues apostou em ateliê de adereços

VENDAS Festa favorece setores como os de moda e beleza

Carnaval estimula lucro de pequenos negócios

Não só de grandes marcas vive o Carnaval de Salvador. A festa é também oportunidade para que pequenos empreendedores possam ampliar vendas e faturamento, especialmente aqueles ligados aos setores de moda e beleza, turismo, alimentos e bebidas. Na cadeia têxtil, além da atividade de fabricação e customização de abadás, também as empresas de estamparia, comércio de vestuário e acessórios registram alta procura ao longo do período. São empresários como Naama Rodrigues, que abriu um ateliê de acessórios e fantasias infantis e tem os negócios impulsionados durante a festa. Comercializando fantasias, ombreiras, brincos e tiaras, tudo fabricado à mão, ela e seu grupo de costureiras chega a produzir cerca de 400 peças apenas para a folia. B3

"É interessante pensar parcerias estratégicas"

MARCIA BRANDÃO, Sebrae Bahia


Jardel Souza / Divulgação

Fãs do afro rock estarão no circuito Tapajós



NAVIO PIRATA

BaianaSystem vai reunir convidados de peso durante o Furdunço A8

40 ANOS DE AXÉ MUSIC

Grandes artistas e foliões planejam presença na festa dos trios-pipoca A4



BAHIA

Esquadrão vence antes de jogo decisivo da Libertadores B7

VITÓRIA

Leão enfrenta o Jequié pelo Baianão B8


Uendel Galter / Ag. A TARDE

Tricolor bateu o Barcelona de Ilhéus com gol de Willian José na etapa inicial

2+

CINEMA

Sing Sing aborda arte como ponto catalisador de mudanças C1

muito+


Italo Loureiro / Divulgação

Chef Carolina Schaper: inovações asiáticas

CULINÁRIA

Chefs elevam o padrão do cenário gastronômico de Salvador A/2

UM JORNAL DE OPINIÃO

TOSTÃO

"No futebol há

PAULO ORMINDO

"É o momento para

OPINIÃO \ LEITOR

"O deputado Hilton Coelho

CÚPULA DE LÍDERES

Rio de Janeiro vai receber reunião do Brics em julho

O Rio de Janeiro foi oficialmente confirmado como se-

PROGRAMA

Bahia garante incentivo a maternidades municipais

A Secretaria da Saúde da Bahia (Sesab) está investindo

Eufrázio

OPINIÃO

Os conteúdos assinados e publicados nas páginas A2 e A3 não expressam necessariamente a opinião de A TARDE.
Participe desta página: e-mail: opiniao@grupoatarde.com.br
Cartas: Redação de A TARDE/Opinião - R. Professor Milton Cayres de Brito, 204, Caminho das Árvores, Salvador-BA, CEP 41822-900
opiniao@grupoatarde.com.br

Tempo Presente

tempopresente@grupoatarde.com.br

Cemitério revela enterro de pretos

A descoberta de um ossuário, à guisa de "cemitério" vai ajudar a formulação de hipóteses, plausíveis e falseáveis, favorecendo a produção de conhecimento sobre os funerais em covas rasas dos escravizados brasileiros.

O trabalho de autoria da pesquisadora Silvana Oliveira confirmou a existência do campo santo de escravizados do século 18, em um estacionamento na área do local de shows e eventos sociais conhecido por "Pupileira", perto do Campo da Pólvora.

A depender do acerto entre os gestores do Patrimônio Público e de secretarias estaduais e instituições de perfil antirracista, a ideia é a de criar um espaço de memória e de resgate tombado pelo Iphan e Ipac.

Uma das entusiastas da descoberta é a vereadora Marta Rodrigues, presidente da Comissão de Reparação da Câmara Municipal de Salvador.

– Quero parabenizar a pesquisadora Silvana Olivieri por esse belíssimo trabalho e descoberta. É preciso apoiar as iniciativas que promovam a reparação e preservação da memória de processos culturais e sociais de exclusão e violência – destacou Marta Rodrigues.

Para a experiente Marta Rodrigues, a comissão vai prestar total apoio, cumprindo a finalidade de promover a transição e igualdade étnico-racial.

Segundo a parlamentar, do que depender da Comissão de Reparação, haverá total apoio, cumprindo com a finalidade de promover a justiça de transição e igualdade.

A pesquisa da professora doutora Silvana Olivieri afirma o vínculo da descoberta com as revoltas como a dos Malês e dos Búzios, totalmente apagada dos livros didáticos.

Trata-se de um potente e rico acervo, com detalhes do sepultamento de negros, indígenas, revoltosos e pessoas escravizadas.

"Por isso que não autorizei os ministros a assinar o acordo [com os EUA] (...) Na minha opinião, o acordo não nos protege. Não está pronto para nos proteger, aos nossos interesses"

VOLODYMYR ZELENSKY, presidente ucraniano, sobre acordo em que EUA ganha acesso a minerais da Ucrânia

Insuspeição de Wagner

Qualquer último vestígio de dúvida sobre o ex-governador Jaques Wagner foi extinto pela 2ª Vara Federal Criminal da Bahia ao homologar arquivamento do inquérito policial com objetivo de investigar o senador por suspeita de "lavagem de dinheiro". De acordo com conteúdo distribuído por Gésner Braga, assessor do Judiciário, a decisão, assinada pelo juiz federal Fábio Moreira Ramiro, acompanha manifestação do Ministério Público Federal pelo encerramento das investigações. Após quase sete anos de investigação, não foram encontrados elementos suficientes de materialidade e autoria do crime.

FOTO DO DIA

Reginaldo Rigueira / Ag. A TARDE



ÁPICE | *Não bastasse as nossas internacionalmente conhecidas belezas naturais, o verão eleva isso às últimas consequências. Festas por todos os lados, e o momento mais esperado por tantos emoldura nossas cores: já, já é Carnaval na Bahia.*

POUCAS & BOAS

• A 2ª edição do BSC Geek termina hoje no Boulevard Shopping, em Camaçari, com Freeplay vídeo game, Freeplay just dance e Quiz geek. O evento foi aberto ontem com uma programação variada como desfile e concurso de cosplay, premiando as melhores performances e caracterizações. Aberto ao público, o encontro reúne pessoas de diferentes idades que gostam de cultura geek, animes, super-heróis e cosplay. O BSC Geek acontece na praça de alimentação do shopping, das 11h às 18h, no piso L2, em um ambiente seguro e confortável.

• Em Palmeiras acontece hoje uma festa musical e artística para celebrar os 60 anos da Filarmônica Santa Cecília, com um encontro que reunirá seis filarmônicas da região da Chapada Diamantina. A abertura será às 16h, com cada grupo musical partindo de um ponto da cidade e todos convergindo para a praça Doutor José Gonçalves, onde será a culminância das comemorações. Os músicos visitantes são de Lençóis, Canarana, Mucugê, Lapão, Morro do Chapéu e Mulungu do Morro.

• A Secretaria de Cultura de Barreiras terminou ontem, em Corrente (PI), a sequência de eventos para divulgar o carnaval da cidade baiana, que este ano tem como tema 'Vem com tudo!'. A campanha de promoção do Barreiras Folia 2025 passou também por Palmas (TO), Brasília (DF) e Goiânia (GO), considerando que a festa já tem a tradição de atrair grande público destes estados. Com três circuitos distintos e mais de 60 atrações, a programação carnavalesca vai de 28 fevereiro a 04 de março.

DA REDAÇÃO, COM PAULO LEANDRO E MIRIAM HERMES

Condomínios jurássicos ou lucrativos?

Lourenço Mueller
Arquiteto e urbanista
muellerurnata@gmail.com

Chego à conclusão de que quase todos os assentamentos urbanos formais hoje são condomínios: sejam as torres da Vitória ou as casas da Engomadeira, mas a prestação de serviços aos moradores está longe de ser eficiente ou minimamente inteligente.

Essa ineficiência conduz à má qualidade de vida do usuário e inevitável rebaixamento do IDH da população como um todo, para não falar do desgaste pessoal dos síndicos em relação aos seus 'eleitores'.

As normas que poderiam normatizar e regular as atividades cotidianas e os 'direitos e deveres' dos condôminos, ou são leoninas ou muito permissivas. Com o advento de apartamentos compactos – uma tendência nas áreas mais valorizadas da cidade – concentrando grande número de moradores com serviços coletivos mal compartilhados, o regramento tradicional fica superado e inútil.

A começar pela figura do 'síndico profissional'. Esse título – que não está catalogado entre as profissões universitárias – sugere um oportunismo de pessoas que administram os recursos do condomínio de forma medíocre.

A prestação de serviços aos moradores está longe de ser eficiente ou minimamente inteligente

O futuro: na entrega do prédio o incorporador não deve se apressar em aceitar um modelo genérico padronizado de estatuto, como se todos os empreendimentos fossem iguais e tivessem sempre as mesmas características. Não, cada prédio é diferente do outro e seus condôminos, óbvio, são pessoas distintas.

Um condomínio residencial, seja ele vertical ou horizontal, é um 'ambiente urbano' autóctone e deve haver certa responsabilidade 'pós-venda' do incorporador/construtor em relação ao logradouro onde o imóvel foi construído.

Existem circunstâncias físicas do condomínio e possibilidades de otimização econômica como 'roof-top' com instalação de células fotovoltaicas, espaços re-programáveis e aluguel deles para o público externo, economias específicas de infra (lixo, energia, agua), etc.

Existem também características comportamentais dos seus condôminos e possibilidades de otimização: educação do morador, rede interna de zap e networking (edifício digital), pesquisas para conhecer preferências (informação, música, cursos, palestras, dança, literatura, fitness, saraus, festas, reuniões de amigos, promoção de eventos): é nesse cenário que surge a ideia de um 'supersíndico', ou seja, a possibilidade de repensar a pobre 'formação' atual dos síndicos e o treinamento para habilitá-los, transformando-os.

A montagem de uma 'Convenção' e as vendas dos últimos apartamentos é a principal oportunidade do incorporador para promover um 'up grade' do empreendimento e minimizar problemas futuros.

Finalmente, o condomínio deve ser percebido como uma microempresa. Como 'vendê-lo' é uma questão de habilidade do gestor, já antevendo seu próximo empreendimento.

ESPAÇO DO LEITOR

opiniao@grupoatarde.com.br

Ainda estou aqui

Depois de ler o livro, muito bom e contundente, do Marcelo Rubens Paiva, tive oportunidade de assistir o filme, dirigido pelo competente Walter Salles, com um excelente elenco liderado por Selton Mello e Fernanda Torres, com ótimo desempenho das crianças que representaram os filhos do casal Rubens e Eunice Paiva. O filme emociona e, ao mesmo tempo, nos causa revolta por sabermos que os criminosos agentes da ditadura militar ficaram impunes, apesar de terem sequestrado, torturado, matado e ocultado os corpos de suas vítimas, centenas ou milhares de brasileiros, que tentaram se opor ao famigerado golpe militar de 1964, que instalou a sangrenta ditadura que perdurou até 1985, 21 anos, portanto. O filme serve de alerta às novas gerações que, inocentemente, são levadas a apoiar extremistas de todos os tipos, de direita ou de esquerda, e especialmente para aqueles que apoiaram o movimento de 8\1\2023, que promoveu a invasão e depredação das sedes dos três poderes, em Brasília, e que clamavam por uma intervenção militar em nosso país. Estou torcendo, ardentemente, para que o filme e a atriz Fernanda Torres [...] fobos, portanto, que em 1999 negaram a premiação ao excelente "Central do Brasil" e à magistral Fernanda Montenegro, e premiaram o tragi-cômico "A vida é bela", de Roberto Benigni, uma verdadeira piada cinematográfica, e a insossa e nada talentosa Gwyneth Paltrow, pelo seu trabalho no fraco "Shakespeare Apaixonado", iriam corrigir a injustiça cometida naquele ano, dando a estatueta a quem efetivamente a merecem. Tortura e ditadura nunca mais! **ARMANDO SÁ DE FARIA, ASFARIA41@GMAIL.COM**

Esperteza Brasil X EUA

Domingo passado, conversando sobre migração, alguém me disse que os deportados brasileiros queriam dar uma de espertinhos, pensando que poderiam viver ilegalmente nos Estados Unidos para ganhar algumas vezes mais que aqui para fazer certos serviços, tipo: lavar pratos, roupas, chão, sanitário, cortar grama, passar roupas, cozinhar, ser ajudante de pedreiro etc. Eu lhe perguntei: "E quem contrata imigrante ilegal para fazer esse tipo de serviço porque essa mão de obra é barata é o quê?". Pano rápido. **BOANERGES DE CASTRO, BOANERGESAGUIARCASTRO@GMAIL.COM**

"Ainda estou aqui" emociona e, ao mesmo tempo, nos causa revolta por sabermos que os criminosos agentes da

Lobo solitário

Essa semana o deputado Hilton Coelho realizou uma proeza na Assembleia. Ele havia se candidatado para liderar a Casa, mas contou com um único voto, o dele próprio. Adolfo Menezes recebeu 61 votos. Coelho entrou na Justiça e teve seu argumento aceito no STF por ninguém menos que Gilmar Mendes. Adolfo Menezes não poderá assumir por enquanto, ao que parece as regras não permitem sua recondução. Temos uma amiga que só vota em Hilton Coelho. Ele é como um Dom Quixote, sempre vai contra tudo e contra todos, [...] toda unanimidade é burra. Mas o que pode acontecer com Coelho? Respondendo: ele pode se tornar um sábio. Sim. Pode ou não. Esperamos que sim. Já vimos heróis solitários aos montes na ficção, filmes como Matrix, ou O Show de Truman, com um Jim Carrey (Truman) sozinho lutando contra o sistema todo construído para vencê-lo. E na vida real vimos tipos como Gandhi ou Nelson Mandela etc. Paciência e persistência ser uma pedra no sapato dos poderosos. Lutar como o referido Dom Quixote contra inimigos imaginários. Tudo isso soa romântico ou idealista. Jung, o psiquiatra suíço falava do processo de individuação, que seria solitário e doloroso. Você pode ser ridicularizado ou odiado, você pode ser chamado de desequilibrado, mas até mesmo Cristo e Buda, ou Maomé, Zoroastro etc, foram chamados de loucos. Seguimos aguardando a interessante polêmica atual de Hilton Coelho, o deputado que merece ser observado por não ser uma 'Maria vai com as outras'. Tem aquele dito popular que diz: não existe político honesto. Ou: a humanidade vai se destruir e o mundo vai continuar sem o ser humano. Acho que Hilton Coelho deveria sobreviver ao apocalipse. Risos. Ao que parece

DESTAQUES DO PORTAL A TARDE

Marcello Casall Jr / Agência Brasil

Eufrázio

Fonseca vence, faz história e vai à final do ATP de Buenos Aires
atarde.com.br/esportes

Preta Gil celebra alta e publica novas fotos: "em casa"
atarde.com.br/entretenimento

www.atarde.com.br
71 3340-8991
(Cidadão Repórter)
71 99601-0020
(WhatsApp)

EDITORIAL *Cautela e defesa*

Recomenda a prudência a busca de estratégias de proteção dos municípios brasileiros de todos os portes, se têm seus gestores a consciência da responsabilidade transmitida pelas urnas, com o sufrágio universal a conduzi-los à "frente" de suas polis.

Uma outra escolha é apostar na sorte, muito em voga hoje em dia, reforçando-se os vínculos com o plano divinal a despreocupar-se com a iminência de "tempo ruim", tendo Salvador, até o momento, contando possivelmente com a nossa "sentinela avançada" – o glorioso Senhor do Bomfim.

Um encontro de representantes de mais de 3 mil cidades, realizado em Brasília, foi uma iniciativa interessante como articulação em rede, na hipótese de prevenção de efeitos climáticos devastadores, como têm se repetido no Sul e Sudeste.

A reunião em Brasília serviu para convencer os últimos negacionistas pois os testemunhos são os de alteração na tábua das marés, temporais concentrados em pontos permeáveis, formando rios abaixo e acima, além da seca incomum.

Encontro foi iniciativa interessante como articulação em rede, na hipótese de prevenção de efeitos climáticos devastadores

O intercâmbio, no Distrito Federal, mediado pelo ministro Alexandre Padilha, teve o objetivo de passar sensação de haver, sim, um planejamento para o caso de intempérie, pois do rio se diz violento, mas não se diz violento quem polui suas margens, assoreadas e mal cuidadas, feridas pelo desprezo.

Nas cidades onde agora há estiagem, não seria o caso de construção emergencial de abrigos, em locais altos ou imunes às enchentes? E a transferência de cidadãs e cidadãos sob risco de enxurradas, está organizada?

Salvador, construída como fortaleza, ou seja, feita para a defesa, exibe sua geografia admirável, com ladeiras, baixadas e tantos acidentes a ponto de não se precisar de arte divinatória para saber onde poderíamos arregaçar mangas agora para evitar os "pêsames" às famílias das vítimas ou pôr a culpa na "precipitação pluviométrica".

Já se tem conhecimento de onde as terras estão frágeis, pois o desmatamento não cessa, no entanto, há quem pareça apostar no eterno azul do imponente "Ouranous" soteropolitano.

CAU GOMEZ

As charges publicadas neste espaço expressam as opiniões de seus autores

O tombamento do forro de São Francisco

Paulo Ormindo de Azevedo
Arquiteto, professor titular aposentado da UFBA e membro da ALB, IAB e ABI
pauloormindo@gmail.com

O acidente na igreja de São Francisco, que matou tragicamente uma jovem, é o momento para as nossas autoridades e a sociedade repensarem a questão do nosso patrimônio. Tombamento é um arcaísmo que significa registro, apenas isso, mas tem outro significado. O Decreto-lei 25 que criou o Iphan associou essa palavra à preservação, quando no mundo inteiro esse registro é chamado de "classificação". O tombamento é um instrumento passivo de preservação, que proíbe a demolição ou modificação do bem cultural sem autorização, mas não promove a sua conservação.

Por isso, a maioria dos países concede subvenções ao dono desses bens de 25 a 50% nos trabalhos de conservação e restauração. Isso não existe no Brasil e nas grandes metrópoles, salvo exceções, o dono do imóvel o abandona, promovendo dolosamente a sua ruína para resgatar o valor do terreno. O exemplo disso é o nosso centro histórico, que está tombando.

Na década de 1970, o Iphan e a Seplan-PR criaram o Programa das Cidades Históricas, que financiava 75% a projetos de estados e municípios de requalificação de cidades históricas para o turismo cultural. Era uma rede nacional de preservação unindo a União aos estados. Tudo isto acabou e voltamos ao federalismo, com a Lei Sarney/Rouanet que delegou à iniciativa privada a política cultural do país.

Financiamentos subsidiados são oferecidos a várias atividades econômicas, mas não à cultura. Rômulo Almeida elaborou um projeto dessa natureza para obras de restauração, mas não foi aprovado. A lei Rouanet é uma renúncia fiscal do governo para as empresas fazerem seu marketing cultural e elas investem prioritariamente no Sudeste onde está seu principal mercado. A lei se aplica à cultura imaterial, ao balé, à música, mas não aos monumentos, porque a restauração só tem orçamento e prazo para começar e não gera imagem do investidor.

No Brasil o ônus da preservação do patrimônio nacional recai teoricamente sobre seus donos, mesmo sem ajuda do governo. Diante desse impasse, o Iphan, com seus escassos recursos, faz obras emergenciais de conservação e restauro de monumentos excepcionais de instituições sem fins lucrativos como igrejas, palácios/museus e fortes. Mas não dá conta do nosso imenso patrimônio. Mas quanto lucra a indústria turística e as prefeituras com a visitação aos monumentos?

O Decreto-Lei 25 tem 88 anos e a ciência e as políticas de preservação evoluíram muito neste período. Não temos uma legislação específica sobre conjuntos urbanos, como a Lei Malraux, francesa, de 1962. O artigo 216, sobre o patrimônio, da nova Constituição, não foi até agora regulamentado. Não precisa revogar a legislação de 1937, basta complementá-la. A hora é esta de discutir e adotar instrumentos de preservação mais eficientes e buscar novas fontes de recursos. A nação agradece.

Nuvens passageiras

José Carlos L. Poroca
Executivo do segmento shopping centers
jcporoca@uol.com.br

A última vez que o cometa Halley passou por aqui foi entre os anos de 1985/1986. Estava vivo (óbvio), mas, por algum motivo, não vi nem um pedacinho da sua cauda. Diz-se que uma pessoa pode ver esse cometa duas vezes na vida. A passagem anterior foi em 1910 e meu pai tinha 4 anos de idade. Na 2ª passagem, o cometa já tinha uma patente alta, mas não a maior. Em 2023, ganhou mais uma graduação: atingiu o afélio (ponto da órbita mais distante do Sol) e não sabemos como vai se comportar, se vai querer tratamento de estrela.

Aqui, os humanos quando sobem dois degraus, independentemente da influência de asteroides, mudam de hábito e fazem a seleção das pessoas que vão integrar o novo círculo, usando o velho "bem me quer, mal me quer". Pegando o gancho, trago aqui trechinho da letra da música de Hermes Aquino (*Nuvem passageira*): "Não adianta escrever meu nome numa pedra/Pois essa pedra em pó vai se transformar/Você não vê que a vida corre contra o tempo/Sou um castelo de areia na beira do mar". Pra bom entendedor...

Sabendo que Halley reaparecerá daqui a 36 anos, já iniciei os preparativos para receber a visita. Fiz cirurgia de catarata nos dois olhos e na próstata (esta, sem certificado de garantia) e estou pensando em outras, mas peço desculpas em não as antecipar para não estragar a surpresa. Fiz um check-up recente e o diagnóstico foi: está quase tudo em ordem. O coração continua fazendo tum-tum e a pressão arterial está dentro da faixa que chamam de "normal".

Estou verificando preços de uma boa câmera, de um telescópio doméstico e de outros apetrechos que ajudarão na observação. Deixarei ao lado um notebook, um aparelho celular e um bloco de papel com dois lápis. Se os primeiros falharem, o papel e o lápis estarão ali. Está tudo programado para atender duas metas: o de bater o recorde do meu pai (foi para outro planeta com mais de 100 anos) e o de ver a passagem de Hal duas vezes na vida.

"Nuvens Passageiras" é um filme de 1996, do finlandês Aki Kaurismäki. Um casal maduro, sem filhos, é atingido pela recessão econômica, perde os empregos, passa a ter dificuldades e a sofrer humilhações. O diretor é o mesmo de "Folhas de Outono", que passa por média em qualquer canto do mundo. Antes de se tornar diretor, foi carteiro e lavador de carros. A Finlândia de hoje ("país mais feliz do mundo") não é aquela mostrada no filme. O país foi classificado como o 2º mais "estável" do Planeta, em pesquisa baseada em indicadores sociais, econômicos, políticos etc.

Tenho fé em que o Brasil vai dar um giro de 360° e vai se transformar na 2ª Finlândia do Planeta, sem frio, com sol, extenso litoral e sem vulcões. É preciso ter esperança e rezar para estarmos nessas condições antes de 2061.

A TARDE
RELAÇÕES INSTITUCIONAIS: Luciano Neves
CONTROLLER:
NÚCLEO DIGITAL Direção: Caroline Gois
Portais e Redes Sociais:
EDUCAÇÃO: Andréa Silveira
CEDOC:
ANJ IVC
SEDE: RUA PROFESSOR MILTON CAYRES DE BRITO, N.º 204, CA-

Eufrázio

REGIÃO METROPOLITANA

SALVADOR

salvador@grupoatarde.com.br

SOLIDARIEDADE Saiba como participar da Campanha Carnaval sem Fome

www.atarde.com.br/salvador

PRISCILA DÓREA

Denisse Salazar / Ag. A TARDE



Márcia Short e a Banda Mel fazem parte da história tanto do Carnaval pipoca quanto do movimento axé-music

FESTA Foliões narram memórias das ruas durante o festejo em diferentes épocas e compartilham os seus planos para a festa momesca de 2025

Carnaval pipoca se mistura com os 40 anos da axé-music

Uma pitada de samba e reggae, uma porção de ritmos africanos, outras influências de lá e acolá que vão do frevo ao rock... E temos a axé music. O nascimento do ritmo Axé há 40 anos revolucionou o meio musical brasileiro e mudou para sempre o Carnaval baiano. Sua introdução na festa momesca foi uma das grandes mudanças que ocorreram ao longo da história do Carnaval da Bahia.

Desde os bailes da elite no século 19, a festa cresceu em público, território, diversidade musical e tem se voltado cada vez mais para aquele que é considerado por muitos a melhor forma de curtir a folia: o Carnaval Pipoca.

"Sempre saí na pipoca, é o melhor jeito de curtir de verdade o Carnaval. Sinto falta daquele Carnaval do tempo de Dodô e Osmar, sabe? Era mais tranquilo e com menos confusão e gente. Era uma delícia. Isso, claro, não me impede de continuar curtindo nos dias de hoje", afirma risonha a autônoma Marinalva da Silva Oliveira, de 60 anos. Natural de Salvador, ela reveza o tempo entre a capital baiana e Florianópolis, onde parte da família mora, mas diz: "sempre me organizo para estar em Salvador no Carnaval", conta.

Estrelas da axé music como Luiz Caldas, Sarajane e a Banda Mel continuam no radar de Marivalda, assim como os blocos de samba – pelos quais é apaixonada – e Ivete Sangalo, que este ano irá puxar dois trios-pipoca.

A ordem e horário de saída ainda não foram divulgados, mas mais de 15 artistas já confirmaram trios pipocas nesse Carnaval. Entre eles, Saulo, Psirico, Parangolé, Armandinho Dodô e Osmar, Daniela Mercury, Durval Lelys, BaianaSystem e Xanddy Harmonia, que irão fazer a cidade tremer em homenagem aos 40 anos da axé music – tema oficial do Carnaval de Salvador em 2025.

"Meus carnavais nos anos de 1980 eram de pura folia. Com a chegada do Axé a coisa ficou melhor ainda, pois a mistura se generalizou e até as paqueras ficaram mais frequentes", conta o folião aposentado Adailton Amancio dos Santos, de 73 anos, que recorda saudoso do tempo em que o Carnaval de Salvador só existia no Campo Grande/Praça Castro Alves (Circuito Osmar).

O crescimento da festa e a criação de novos circuitos, segundo Adailton, fizeram o Carnaval ficar diferente. "A procura hoje está maior que a oferta e os blocos vendem todas as fantasias antecipadamente. É uma verdadeira loucura o Carnaval", afirma.

Uendel Galter / Ag. A TARDE



Adaílton Amancio fala das mudanças do Carnaval e do seu bloco do coração, o Alvorada, que completa 50 anos

Clara Pessoa / Ag. A TARDE



Neilda e Dionê curtem festa desde o início da axé music

Clara Pessoa / Ag. A TARDE



Marinalva Silva diz que sempre foi "foliã pipoca"

Quando ainda brincava na folia, Adailton tinha os blocos Eva e Camaleão entre os seus preferidos, mas o Alvorada – bloco de samba que está comemorando 50 anos – ainda hoje é a sua grande paixão. "O Alvorada para mim foi o começo de tudo. Ficávamos na Ladeira da Independência no aguardo da turma que vinha do Gravatá. As apresentações não tinham nada de especial, o gostoso era a mistura, o contato pessoal e a celebração de novas amizades. Até hoje tenho amigos encontrados no Carnaval", conta ele.

Reorganização

Nesses anos de folia, o que não faltam são histórias de como a festa momesca mudou, e em 2025 outra mudança espera os foliões: com a venda do terreno na Graça onde o trios do Circuito Dodô estacionavam, um novo local ainda está sendo escolhido para estacionar os

culos por dia serão permitidos no circuito. No entanto, de acordo com o presidente do Conselho Municipal do Carnaval (Comcar) Washington Paganelli, as atrações não serão reduzidas, e sim redistribuídas. "Vamos ter um Carnaval com todas as atrações confirmadas, todos os blocos, todas as grandes atrações, e tenho certeza que será um ótimo Carnaval", afirmou.

Essa mudança vem em bom momento se levarmos em conta o acontecido no Carnaval de 2024, quando a superlotação no Circuito Dodô fez com que os portais de entrada do Barra/Ondina fossem fechados por algumas horas.

"O que houve no Carnaval passado teria que ser repensado mesmo, é uma redução que busca fluidez e até economizar recursos, mas pode acabar fazendo o folião pipoca perder um pouco de

Salvador são constantes e o que precisamos fazer diante de tudo isso é encontrar um equilíbrio", afirma o presidente da Associação Baiana de Trios Elétricos Independentes (ABTI), Ari Andrade.

Vocalista da Banda Mel – que recém completou seus 40 anos e estará com o folião pipoca nos circuitos Dodô, Osmar e Batatinha nesse Carnaval –, Márcia Short ressalta que é preciso pensar em um Carnaval que cuide e respire soluções mais efetivas. "Para isso é preciso experimentar percursos ao longo do ano, para que todos, da produção, ao cantor

e o público, possam vivenciar e experimentar esses locais. Experenciar antes de impor, de enfiar goela abaixo", explica a cantora.

Márcia Short aponta ainda que essa mudança e maior vontade de fazer o melhor deve ser pensado dentro da própria a cena da axé music.

"É uma cena que se renovou pouco e que se mantém forte através dos veteranos que continuam resistindo. O axé music possui músicas que tocam e estão presentes no coração das pessoas há décadas, mas é um movimento que precisa seguir se renovando e sendo experimentado, mas sempre bebendo da fonte e suas raízes. Isso é muito importante para manter esse movimento que segue tirando lindas reações de força e paz do público", afirma.

Presença constante

anos, de Madre de Deus. "Recordo quando, bem jovem, fazia fantasias super elaboradas com sacos de açúcar, vestia por cima do biquini, pegava uma mamãe-sacode e estava pronta para brincar. Era o auge do Axé e a gente ouvia Luiz Caldas e Sarajane, por exemplo, junto da família e de muitos amigos. O Carnaval hoje está muito diferente, mais cheio e violento, e isso faz a gente recuar, assistir de mais longe. A verdade é que o Carnaval está muito grande e quem mais sente isso são aqueles que viveram os mais antigos", reflete.

Apaixonado por axé music, o marido de Neilda e caminhoneiro Dionê Antunes explica que sempre gostou de Carnaval e recorda do quanto a música era o que mais o incentivava a brincar na folia. "O axé tem esse ritmo e letras que nos dão aquele fogo para a gente sair brincando, pulando, sabe? Quando penso

mundo ao nosso redor era conhecido, amigo e tinha muito menos confusão, não importava onde você estivesse brincando", explica Dionê, que sempre gostou muito das músicas de Bell Marques; "são músicas gostosas demais", acrescenta o folião.

Mas enquanto ele e a esposa hoje em dia preferem um Carnaval tranquilo, o porteiro Nilson de Queiroz Portela – irmão de Neilda – continua sendo um folião pipoca de carteirinha assinada.

"Comecei a participar do Carnaval aos 12 anos, sempre na pipoca. Atrás de Durval Lelys, Sarajane, Luiz Caldas, Daniela Mercury... Era bom demais. Axé puro, sabe? Não tem como negar a diferença que era pular atrás dos trios naquela época e nos dias de hoje. Agora tem muito mais gente e precisamos estar atentos a todo momento, não dá pra pular como antes, mas sigo indo

Diversos artistas ligados à axé music irão puxar

PROGRAMAÇÃO DA PIPOCA

CIRCUITO DODÔ (BARRA/ONDINA)

QUINTA-FEIRA - (27/02) Banda Papazoni, Ludmilla, Oh Polêmico, Timbalada, Psirico, Parangolé, Daniela Mercury

SEXTA-FEIRA - (28/02) Banda Papazoni, Ivete Sangalo, Anitt, Timbalad, Psirico, Parangolé, Igor Kannário

SÁBADO - (01/03) Banda Papazoni, Alok

DOMINGO - (02/03) Psirico, Armandinho Dodô e Osmar, Xanddy Harmonia

SEGUNDA-FEIRA - (03/03) Parangolé, Armandinho Dodô e Osmar

TERÇA-FEIRA - (04/03) Banda Mel, Timbalada, Psirico, Parangolé, Armandinho Dodô e Osmar

CIRCUITO OSMAR (CAMPO GRANDE/ CASTRO ALVES)

QUINTA-FEIRA - (27/02) Mudei de Nome, Gilmelândia, Xanddy Harmonia

SEXTA-FEIRA - (28/02) Saulo Fernandes, Sergynho Pimenta

SÁBADO - (01/03) BaianaSystem, Timbalada, Armadinho Dodô e Osmar, Durval Lelys, La Fúria

DOMINGO - (02/03) Xanddy Harmonia part. na Pipoca Doce

SEGUNDA-FEIRA - (03/03) Banda Mel, Igor Kannário, Claudia Leitte

TERÇA-FEIRA - (04/03) Ivete Sangalo, Saulo Fernandes, Mudei de Nome

*A lista é parcial e outra atrações ainda devem ser divulgadas, bem como a ordem e horários de saída dos trios.

Eufrázio





*Os clássicos inesquecíveis
e as novas vozes da
MPB contemporânea
pra você ouvir e gostar.*

De Segunda à Sexta
Das 05h às 07h

A TARDE fm
103,9 QUEM OUVE GOSTA!

www.atarde.com.br

MÃE BAHIA Com investimento de R$ 827 milhões, governo estadual expande rede materno-infantil

BA cria maior programa de incentivo a maternidades municipais do País

DA REDAÇÃO

Grávida de 31 semanas, a dona de casa Amanda Mendes, de 33 anos, aguarda a chegada de Pyetro, seu quarto filho. Moradora de Cândido Sales, a 600 km de Salvador, Amanda foi diagnosticada com diabetes gestacional, condição que torna sua gravidez de alto risco e exige cuidados especiais.

Apesar da preocupação, Amanda hoje pode contar com acompanhamento médico especializado perto de casa. "Comecei a fazer o pré-natal de risco na Policlínica de Vitória da Conquista", relata. "Os médicos e toda a equipe me tranquilizam bastante, esclarecendo todas as minhas dúvidas. Esse suporte me deixa mais segura."

Amanda é beneficiada pelo Programa Mãe Bahia – O Futuro da Gente, lançado pelo governo por meio da Secretaria da Saúde da Bahia (Sesab). Com investimento de quase R$ 827 milhões, segundo a pasta — sendo R$ 643,2 milhões destinados à construção de nove novas unidades e R$ 183,6 milhões aplicados em cofinanciamento para 195 municípios —, o programa possibilita a realização de pré-natal de alto risco nas Policlínicas Regionais de Saúde e prevê a construção de novas maternidades e Centros de Parto Normal (CPN), bem como um novo modelo de financiamento para hospitais e maternidades municipais.

Regulamentado por portaria publicada no Diário Oficial do Estado e considerado o maior programa do gênero no País, o Mãe Bahia estabelece repasses mensais para unidades municipais que prestam atendimento obstétrico e neonatal. A iniciativa, de acordo com a Sesab, visa a reduzir a mortalidade materna e infantil, descentralizar a assistência às gestantes de alto risco e ampliar o acesso a partos humanizados.

A secretária da Saúde da Bahia, Roberta Santana, destaca o impacto positivo da iniciativa. "É um programa transformador, que possibilita às mulheres baianas o direito de terem seus filhos em seus municípios de origem", destaca.

O programa também representa um novo modelo de cooperação entre Estado e municípios, beneficiando as maternidades que enfrentam dificuldades financeiras. Com os incentivos, hospitais de pequeno e médio portes poderão ampliar serviços e melhorar a infraestrutura, enquanto maternidades de alta complexidade terão condições de garantir um atendimento especializado a gestantes de risco e recém-nascidos prematuros.

A coordenadora de Aperfeiçoamento do Sistema Único de Saúde (SUS) da Sesab, Roberta Sampaio, explica que as maternidades participantes deverão cumprir critérios técnicos rigorosos e serão monitoradas para garantir a aplicação eficiente dos recursos públicos.

"A portaria classifica os hospitais e as maternidades beneficiadas em quatro categorias (Maternidade Local, Maternidade Complementar, Maternidade Regional e Maternidade Macrorregional), de acordo com sua complexidade e capacidade assistencial, e o valor do incentivo varia conforme o volume de atendimentos realizados", explica Roberta.

Expansão

Entre as unidades elegíveis, segundo a Sesab, destaca-se a Santa Casa de Misericórdia de Itabuna, que administra uma das maiores maternidades do interior baiano. Com o incentivo, a unidade poderá expandir os serviços de atenção a gestantes de alto risco, fortalecer a UTI neonatal e qualificar ainda mais a equipe médica – atendendo mais pacientes, como a dona de casa Jamile Silva, mãe dos gêmeos Luan e Luana.

"Desde o início da minha gestação, fui acompanhada pelo pré-natal de alto risco no Hospital Manoel Novaes", detalha Jamile. "Quando chegou o momento do parto, tive a liberdade de escolher a melhor via para mim e meus bebês, e optei pelo parto normal. A equipe respeitou minha decisão e me deu todo o suporte."

O provedor da Santa Casa de Itabuna, Francisco Valdece, acredita que a iniciativa reflete o comprometimento em fortalecer a rede de atenção a gestantes, puérperas e recém-nascidos. "Esse resultado é fruto do trabalho de uma equipe que se dedica diariamente a oferecer uma assistência humanizada e de excelência", destaca.

Roberta Sampaio reforça os critérios para receber o incentivo. "Para acessar os recursos, as maternidades municipais precisarão comprovar atendimento contínuo às gestantes, sem interrupções nos serviços, além de ter capacidade para atender gestantes de risco conforme o porte da unidade", esclarece. "Também é necessário contar com uma equipe médica qualificada, infraestrutura adequada e cumprir metas assistenciais e indicadores de qualidade."

Além da ampliação dos serviços obstétricos, o programa incentiva a implantação de UTIs neonatais e de Unidades de Cuidados Intermediários (UCIN), além do fortalecimento das práticas de humanização do parto.

A titular da Sesab afirma que, com o Programa Mãe Bahia – O Futuro da Gente, a Bahia se destaca como um dos estados que mais investem na saúde materno-infantil no Brasil. "Nosso compromisso é fortalecer a rede materno-infantil e assegurar que nenhuma mulher fique sem assistência de qualidade", afirma. "Esse é um investimento no futuro da Bahia."

Segundo a Sesab, R$ 643,2 milhões serão destinados à construção de nove novas unidades

LEIA SOBRE A CONSTRUÇÃO DA MATERNIDADE VALE DO JIQUIRIÇÁ, EM AMARGOSA, NA PÁGINA B1





Divulgação


Amanda Mendes, 33, aguarda a chegada de Pyetro


Jamile Silva, de Itabuna, mãe de gêmeos: Luan e Luana

Policlínicas Regionais passam a realizar pré-natal de alto risco

Por meio do Programa Mãe Bahia, segundo a Sesab, gestantes passaram a ter acesso ao pré-natal de alto risco em Policlínicas Regionais de Saúde. Inicialmente, os atendimentos estão sendo realizados na Policlínica de Vitória da Conquista, no sudoeste baiano, com expansão prevista para as unidades de Jequié e Ilhéus nos próximos meses.

A diretora da Policlínica de Vitória da Conquista, Handara Silva, explica que as gestantes são acolhidas por uma equipe multidisciplinar. "O pré-natal de alto risco é fundamental, pois permite identificar e acompanhar gestantes com complicações em um ambiente multiprofissional", afirma. "Para além das questões clínicas, trabalhamos também aspectos sociais, psicológicos e nutricionais que podem impactar o curso da gravidez."

Já em Jequié, de acordo com a Sesab, a Policlínica se organiza para começar a atender gestantes da região. "A gestante terá consultas com obstetras e realizará exames essenciais para o acompanhamento da gravidez de alto risco", pontua a diretora da unidade, Anaily Amaral.

Ampliação da rede

Segundo a Sesab a rede materno-infantil já vinha sendo ampliada nos últimos anos, com equipamentos como o Centro de Parto Normal e a Casa da Gestante, Bebê e Puérpera, além de um hospital materno-infantil, em Ilhéus, que é referência no atendimento a populações indígenas.

Paralelamente, de acordo com a pasta, a saúde da Bahia avançou com a modernização, ampliação e reforma de unidades já existentes, qualificando a assistência e ampliando a oferta de leitos de obstetrícia, gestação de alto risco, pediatria clínica, UTI pediátrica, UTI neonatal e centros de parto normal.

A secretária da Saúde do Estado, Roberta Santana, destaca a relevância dessa expansão para a qualidade dos serviços ofertados. "Entendemos a regionalização da assistência materno-infantil como uma política estratégica para ampliar o acesso a serviços de saúde de qualidade em todos os municípios baianos", afirma. "Não falamos apenas da assistência ao parto, mas também do cuidado com a mulher no pós-parto imediato e com a criança."

Ela também ressalta entregas importantes realizadas nos últimos meses, como a nova maternidade do Hospital Regional de Juazeiro, que fortalece o atendimento pediátrico no Vale do Médio São Francisco. "Essa unidade é referência para gestações de alto risco e emergências obstétricas", destaca.

Em breve, de acordo com ela, a Bahia contará também com o Hospital e Maternidade Regional Costa do Dendê, no Baixo Sul. Com investimento de mais de R$ 181 milhões, sendo R$ 121 milhões provenientes do governo do Estado e R$ 60 milhões da União, por meio do Novo Programa de Aceleração do Crescimento (PAC), o espaço contará com quartos PPP (Pré-parto, Parto e Pós-parto), Casa da Gestante, Bebê e Puérpera, Banco de Leite Humano e unidades de terapia intensiva.

Avanço com a ampliação, modernização e reforma de unidades já existentes

Feijão Almeida / GOVBA



Rede de apoio: Casa da Gestante, Bebê e Puérpera

Leonardo Rattes / GOVBA


Nova maternidade do Hospital Regional de Juazeiro

Eufrázio

ALEGRIA As festas são um 'esquenta' para dias oficiais de folia, que têm início no próximo dia 27

Contagiantes, pré-Carnavais tomam conta dos bairros e agitam Salvador

PRISCILA DÓREA

Contagiantes e familiares, os pré-Carnavais dos bairros de Salvador já estão tomando toda a capital baiana em um verdadeiro 'esquenta' para os dias oficiais de folia, que começam em menos de duas semanas.

"São vizinhos de anos, de décadas, gerações que se reúnem para fazer essa festa acontecer, movimentando todo o bairro da Saúde. É lindo ver isso", afirma a comerciante Margareth de Cerqueira Sanches, que marcou presença no Carnaval da Saúde na tarde de ontem.

Com os bares abertos, pequenos negócios, grupos de samba animando cada esquina e moradores fantasiados, o Carnaval da Saúde foi criado por muitas mãos e se tornou referência. "Tudo começou com alguns poucos moradores que chamavam bandas menores para tocar, e isso foi crescendo", explica o proprietário do Bar do Léo, Leandro Alonso.

Seguindo o legado de seu pai e avó, que ajudavam a organizar o carnaval do bairro anos atrás, faz três anos que Léo adicionou o Bloquinho do Léo aos dias de festa. Ontem, quem comandou o bloquinho foi o cantor Vinny Gonçalves (ex-Braga Boys). "Para a gente, é simplesmente maravilhoso", contou, animado.

A folia na Saúde segue ao longo da tarde e noite de hoje (16), com a apresentação da Banda de Sopro e Percussão do Mestre Prego.

Festas

Quem também terá seu segundo dia de folia neste domingo é o Carnaval do Imbuí, que, no sábado, reuniu uma multidão na Praça do Imbuí para curtir o som da banda Somos Cinco, Marblockinho, o bloco Imbuí Folia e o bloco Deu Liga. De avós a netos, famílias inteiras aproveitaram a folia no bairro.

"Os carnavais de bairro costumam ser uma festa feita pelos moradores e para os moradores. No Carnaval do Imbuí, brincam crianças, adultos e idosos, sempre entre vizinhos e amigos", conta um dos fundadores do Imbuí Folia, Luiz Dias, que explica que a filosofia do bloco é o axé das antigas e aquele samba gostoso de fundo de quintal.

Outra grande festa do pré-Carnaval soteropolitano, que já está consolidada – e que fez 15 anos em 2025! – é o movimento Palhaços do Rio Vermelho. Levando uma multidão pelas ruas do bairro boêmio, com foliões vestidos das mais loucas e divertidas fantasias de palhaço, o evento reúne cerca de 10 mil pessoas.

"Ouvir do nosso público que somos o melhor dia de pré-Carnaval é revigorante e nos enche de vontade de movimentar o nosso querido bairro do Rio Vermelho", afirma Lúcia Menezes, co-fundadora do movimento.

José Simões / Ag. A TARDE



No bairro da Saúde, o Bloquinho do Léo anima o pré-Carnaval dos moradores

> **"São gerações de décadas que se reúnem para fazer essa festa acontecer"**
>
> MARGÔ SANCHES, moradora

ESTRATÉGIA

Saúde promove ações visando os festejos momescos

DA REDAÇÃO

A Secretaria Municipal da Saúde (SMS) de Salvador, juntamente com o Programa Conjunto das Nações Unidas sobre HIV/AIDS (UNAIDS) e a ONG Motirô BA, estará com equipes a postos para testagem, orientações e distribuição de autotestes para HIV, que ocorrerão hoje, no Porto da Barra, a partir das 16h, como parte das ações do Projeto "Rolê da Prevenção". Durante o Carnaval, a SMS e os parceiros também realizarão intervenções.

A iniciativa tem como foco a prevenção combinada do HIV e de outras ISTs com ênfase na população negra e prioritárias.

Qualificação

"Trabalhamos na qualificação tanto para os profissionais da saúde, quanto para as pessoas mobilizadoras que atuarão no carnaval, com ênfase nos públicos que iremos abordar, que são a população negra e população de lésbicas, gays, bissexuais, pansexuais e pessoas trans e travestis", enfatiza Javier Angonoa, diretor da ONG Motirô-BA.

PREVENÇÃO

Campanha atua na praia de Itapuã contra o câncer de boca

GLÁUCIA CAMPOS*

Trabalhadores da praia de Itapuã receberam atendimento odontológico gratuito ontem como parte da campanha de prevenção ao câncer de boca, uma iniciativa do Conselho Regional de Odontologia da Bahia (CRO-BA) em parceria com a Universidade Federal da Bahia (UFBA) e a Secretaria Municipal de Saúde.

A ação teve como foco a conscientização sobre os riscos da exposição solar prolongada e a detecção precoce da doença entre barraqueiros, pescadores e ambulantes que trabalham diariamente sob o sol. O câncer nos lábios é o 3º tipo mais frequente da doença, correspondendo de 25% a 30% de todos os tipos de câncer oral.

De acordo com a coordenadora da fiscalização do CRO-BA, Dra. Naiadja Cerqueira, a campanha foi pensada para atender um público específico e de grande vulnerabilidade. "Queríamos realizar essa ação inédita com trabalhadores de praia, pois o câncer de boca, especialmente nos lábios, é uma doença comum em pessoas que estão constantemente expostas à luz solar sem proteção", explicou.

Atendimento

Celso Carneiro Neto, 76, aposentado e ex-pescador, foi um dos atendidos. "Vim para saber se estava com câncer e, graças a Deus, não deu nada. Isso aqui é muito importante, principalmente para quem ganha um salário mínimo", afirmou.

A campanha segue com atendimentos até o dia 8 de março, mas faz pequena pausa durante o Carnaval. Neste domingo, a equipe estará na praia de Itapuã, às 8 horas.

José Simões / Ag. A TARDE



Hoje, a equipe do Conselho estará na praia de Itapuã a partir das 8h

*SOB A SUPERVISÃO DA JORNALISTA ISABEL OLIVEIRA

OBITUÁRIO

BOSQUE DA PAZ

Carmelita Braga Damasceno faleceu no Hospital Geral Roberto Santos, 85 anos, viúva, natural de Aracaju-SE

Ademar Guimarães faleceu no Hospital Aristides Maltez, 72 anos, casado, natural de Salvador-BA

Estelita Soares Neres faleceu no Hospital Português, 81 anos, casada, natural de Salvador-BA

Wallace Christian de Santana Melo faleceu em via pública, 27 anos, solteiro, natural de Salvador-BA

Maria de Lourdes Calazans faleceu no Hospital Mater Dei, 77 anos, viúva, natural de Frei Paulo-SE

Vanilda Almeida Oliveira faleceu em residência, 72 anos, solteira, natural de Aracaju-SE

Antônio da Silva Barreto faleceu no Hospital Português, 85 anos, casado, natural de Salvador-BA

Romildo Fausto Sapucaia faleceu no Hospital do Subúrbio, 74 anos, casado, natural de Salvador-BA

Maria José de Almeida Barbosa faleceu no Pronto Atendimento de Cajazeiras, 80 anos, viúva, natural de Cairu-BA

Antônio dos Santos Cruz faleceu no Hospital Santa Isabel, casado, natural de Boquim-BA

Luiz Augusto Sacchi faleceu no Hospital Aristides Maltez, 91 anos, viúvo, natural de Paracambi-RJ

Ângela Maria dos Santos Dias faleceu no Hospital Aristides Maltez, 70 anos, casada, natural de Salvador-BA

Jailson Costa dos Santos faleceu no Hospital Univ. Prof. Edgar Santos, 52 anos, solteiro, natural de Salvador-BA

Ronildo Fernandes Mota faleceu no Hospital Aristides Maltez, 83 anos, solteiro, natural de Aracaju-SE

CAMPO SANTO

Márcia Luciene Bomfim de Sousa 39 anos

Sebastião Hipólito de Araújo Filho 63 anos

José Carlos Câmara Silva 62 anos

Maria da Conceição Cardoso Servilho 61 anos

Alex Carvalho dos Santos 47 anos

Lazáro Alacoque Dultra das Neves 72 anos

Juliana de Almeida 46 anos

JARDIM DA SAUDADE

Fernando Wilson Aragão Brito faleceu no Hospital Cardio Pulmonar, 77 anos, casado, natural de Parnaíba-PI

Djalma José de Arruda faleceu no Hospital Santa Isabel, 62 anos, solteiro, natural de Salvador-BA

Osvaldo Matutino Filho faleceu no Hospital Português, 73 anos, casado, natural de Juazeiro-BA

Maria de Lourdes Queiroz de Almeida faleceu em residência, 102 anos, viúva, natural de Mutuípe-BA

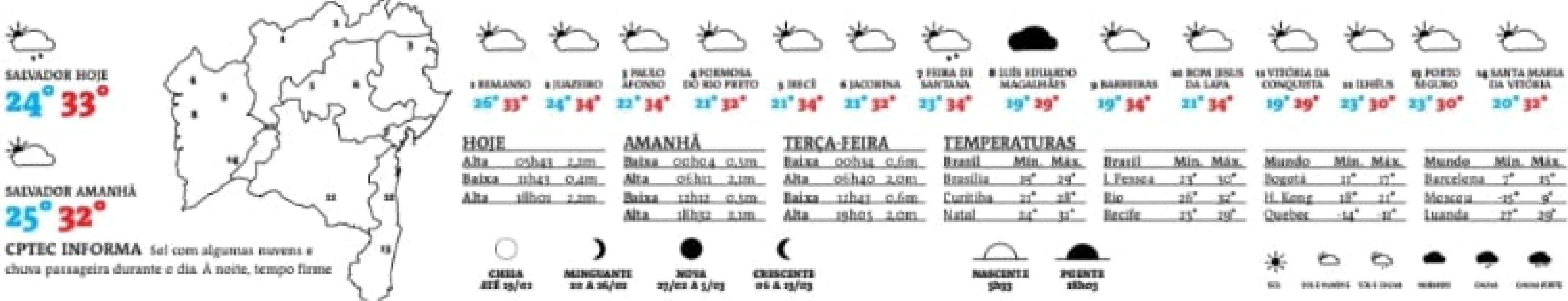
Martim Souza da Cruz faleceu no Hospital Geral Menandro de Faria - Lauro de Freitas-BA, 77 anos, casado, natural de Salvador-BA

Raimundo Venício Santos Silva faleceu em residência, 81 anos, casado, natural de Andaraí-BA

Cristiane Santos da Silva faleceu no Hospital da Bahia, 49 anos, solteira, natural de Salvador-BA

Aristides Gomes de Jesus faleceu na Clínica de Internação Santo Antônio Ltda, 91 anos, viúvo, natural de Salvador-BA

Antônia Cricia Santos de O. Carapia faleceu na Clínica de Internação Santo Antônio Ltda, 63 anos, casada, natural de Maragojipe-BA



CLIMA

salvador@grupoatarde.com.br

SALVADOR HOJE 24° 33°

SALVADOR AMANHÃ 25° 32°

CPTEC INFORMA Sol com algumas nuvens e chuva passageira durante o dia. À noite, tempo firme

Cidade	Mín.	Máx.
1 REMANSO	26°	33°
2 JUAZEIRO	24°	34°
3 PAULO AFONSO	22°	34°
4 FORMOSA DO RIO PRETO	21°	32°
5 IRECÊ	21°	34°
6 JACOBINA	21°	32°
7 FEIRA DE SANTANA	23°	34°
8 LUÍS EDUARDO MAGALHÃES	19°	29°
9 BARREIRAS	19°	34°
10 BOM JESUS DA LAPA	21°	34°
11 VITÓRIA DA CONQUISTA	19°	29°
12 ILHÉUS	23°	30°
13 PORTO SEGURO	23°	30°
14 SANTA MARIA DA VITÓRIA	20°	32°

HOJE		
Alta	05h43	2,2m
Baixa	11h43	0,4m
Alta	18h01	2,2m

AMANHÃ		
Baixa	00h04	0,5m
Alta	06h11	2,1m
Baixa	12h12	0,5m
Alta	18h32	2,1m

TERÇA-FEIRA		
Baixa	00h34	0,6m
Alta	06h40	2,0m
Baixa	12h43	0,6m
Alta	19h03	2,0m

TEMPERATURAS

Brasil	Mín.	Máx.
Brasília	19°	29°
Curitiba	21°	28°
Natal	24°	31°
J. Pessoa	23°	30°
Rio	26°	32°
Recife	23°	29°

Mundo	Mín.	Máx.
Bogotá	11°	17°
H. Kong	18°	21°
Quebec	-14°	-11°
Barcelona	7°	15°
Moscou	-15°	-9°
Luanda	27°	29°

CHEIA ATÉ 19/02 · MINGUANTE 20 A 26/02 · NOVA 27/02 A 5/03 · CRESCENTE 06 A 13/03

NASCENTE 5h33 · POENTE 18h05

SOL · SOL E NUVENS · SOL E CHUVA · NUBLADO · CHUVA · CHUVA FORTE

Eufrázio





Juracy dos Anjos
Jornalista

Jordel Souza/ Divulgação

Grupo vai desfilar no circuito Orlando Tapajós no dia 23/2

NAVIO PIRATA NO PRÉ-CARNAVAL

BaianaSystem convida BNegão e Larissa Luz para o Furdunço

De hoje a oito – ou seja, no próximo dia 23 de fevereiro – os fãs do afro rock da BaianaSystem e aqueles que admiram uma boa folia irão se encontrar no circuito Orlando Tapajós (Ondina-Barra), durante a realização do Furdunço. E o momento promete ser icônico, assim como nas edições da festa que antecede o Carnaval, quando o Navio Pirata arrastou uma multidão que não se importa em se aglomerar para sentir a sinergia do momento.

Para garantir isso, além de um repertório potente, o Baiana convidou um time de peso formado pelos cantores BNegão, Larissa Luz, Dino D'Santiago, Alice Carvalho e Vandal. Os três últimos, inclusive, participaram do álbum "O Mundo dá Voltas", lançado este ano. O trabalho tem como abre alas a música "Batukere^", que convida ao sonho e à celebração da vida por meio desse toque, e "Balacobaco", que anuncia a festa de Momo.

Além do Furdunço, a BaianaSystem também marcará presença no Carnaval. Um dos dias já confirmados é o sábado, quando o grupo puxará a pipoca no tradicional circuito Osmar (Campo Grande/ Avenida). Este ano, a banda aposta no tema "Balacobaco – O Mundo dá Voltas", em alusão ao novo trabalho musical.

Russo Passapusso, vocalista do grupo, explica que a escolha da temática é para reverenciar a própria folia. "Zambiapunga, manifestações do interior da Bahia, as máscaras, a forma que as pessoas fazem festa, a forma que as pessoas festejam o direito de lutar e luta pelo direito de festejar. Essas relações são ancestrais desse momento tão especial, que é o momento das festas populares. Então, Balacobaco é uma homenagem, uma ode, é um processo que retrata isso", afirma o artista.

Devassa / Divulgação



BNegão é antigo parceiro da banda

Iude Richele / Divulgação

Larissa: 2ª vez no Navio Pirata

EXPRESSO 2222 DIVULGA NOVAS ATRAÇÕES

Os Garotin e os cantores Jotapê e Larissa Luz estão confirmados como atrações do camarote da família Gil. Eles se irão apresentar na sexta, sábado e terça de Carnaval, respectivamente. A DJ Libre Ana comandará as pick-ups.

Pedro Mizell/ Divulgação



Os Garotin vão estrear na folia

SÉRIE BAIANA INSPIRA TEMA DE ESCOLA DE SAMBA DE SÃO PAULO

O desfile da Mancha Verde será marcado pelas festas populares. Isso porque o samba-enredo da escola tem como tema a série documental "Bahia da Fé ao Profano", do cineasta Gastão Netto.

BLOCO SÓ DE MULHERES ESTREIA NO CIRCUITO SÉRGIO BEZERRA

Com o tema "marinheiras", o bloco "AxéRecudas", formado só por mulheres, quer movimentar o circuito Sérgio Bezerra na estreia. Para isso, a organização levará 300 foliãs para o desfile no dia 26/2.

ONDE CURTIR...

HOJE, ÀS 18H
Carlinhos Brown recebe Marisa Monte, Arnaldo Antunes e Caetano Veloso na última edição "Axé 40 Brown". O show será no Candyall Guetho Square, no Candeal.

HOJE, ÀS 17H
À frente do bloco da Capoeira Mangangá, o cantor Tonho Matéria realizará mais uma edição do Ensaio Andante. A festa, aberta ao público, será no bairro do Pau Miúdo.

HOJE, ÀS 16H
Tony Salles realiza "Ensaio do Pai", no Museu de Arte Moderna da Bahia. Flavinho Pagod'art, líder da banda Pagod'art, é o convidado.

HOJE, ÀS 12H
A Chácara Baluarte, no Santo Antônio Além do Carmo, será palco da "FeiJAUada". A música ficará por conta de Jau, Mudei de Nome e Cortejo Afro.

AMANHÃ
Edu Casa Nova, Jammil, Banda Mel são os convidados do Cortejo Afro. A apresentação será a partir das 20h, na Praça das Artes, no Pelourinho.



POLÍTICA

politica@grupoatarde.com.br

VOTO POPULAR Plataforma de serviços BA.GOV.BR vence prêmio iBest pelo segundo ano

www.atarde.com.br/politica

SAÚDE Iniciativa do Novo PAC contará com um investimento de cerca de R$ 77 milhões

Jerônimo autoriza construção de maternidade regional em Amargosa

DA REDAÇÃO

Um antigo anseio dos municípios do Vale do Jiquiriçá irá se concretizar após anúncio realizado por Jerônimo Rodrigues, ontem em Amargosa. Diante de 18 prefeitos da região, o governador autorizou o início do processo licitatório para a construção da Maternidade Vale do Jiquiriçá, uma iniciativa do Novo Programa de Aceleração do Crescimento (PAC), que terá investimento de cerca de R$ 77 milhões.

O governador destacou a importância dessas iniciativas para o fortalecimento de Amargosa. "Não é uma maternidade de Amargosa. É regional. Aqui já é dinheiro da reconstrução de nosso país. E, aqui, com dinheiro do Governo do Estado, garantir que um programa como nós lançamos na semana passada, R$ 2 bilhões para fortalecer a atenção básica em nosso estado", indicou o governador.

A nova maternidade será equipada com unidades funcionais essenciais, incluindo ambulatório, urgência obstétrica, centro cirúrgico, centro de parto normal e banco de leite humano, entre outras instalações. Serão 117 leitos, incluindo 35 de cuidados intensivos e semi-intensivos materno e neonatal, oferecendo maior suporte à população do Vale do Jiquiriçá.

O secretário estadual de Relações Institucionais, Adolpho Loyola, destacou a importância da parceria entre os governos do Estado e Federal, que tem promovido grandes ações para o povo baiano. "Estamos de mãos dadas com o Governo Federal, e a parceria entre o governador Jerônimo e o presidente Lula tem nos permitido trazer grandes investimentos para a Bahia", frisou o titular da Serin.



Weiga Bahiní / GOVBA / Divulgação

Ao lado de aliados, o governador Jerônimo Rodrigues exibe a autorização para construção de maternidade

Novo equipamento de saúde contará com 117 leitos, incluindo 35 de cuidados intensivos e semi-intensivos materno e neonatal

O aporte é estimado em R$ 76,2 milhões, sendo R$ 56 milhões do Governo Federal e R$ 26,2 do tesouro estadual. A iniciativa integra o programa "Mãe Bahia, o futuro da gente", que visa reduzir a mortalidade materna e infantil e ampliar o acesso a um parto mais humanizado.

A obra da maternidade será executada pela Companhia de Desenvolvimento Urbano do Estado da Bahia (Conder), órgão ligado à Secretaria de Desenvolvimento Urbano (Sedur), através de uma parceria entre o Ministério da Saúde (MS) e a Secretaria da Saúde do Estado (Sesab).

Carnaval

Ainda em giro no interior, o governador anunciou, em Rio de Contas, as ações e serviços do Governo do Estado para a realização do Carnaval 2025 em diversas cidades baianas. O evento, realizado na Praça Matriz do município, contou com apresentações culturais e a participação do cantor Luiz Caldas, marcando o início da celebração da folia no interior. Com investimentos em segurança, saúde, cultura, acessibilidade e infraestrutura, o Governo da Bahia assegura que a festa ocorra com organização e apoio em 123 municípios.

"O Carnaval do interior é um dos grandes pilares da nossa cultura e da nossa economia. Estamos garantindo que a festa seja inclusiva, segura e com estrutura para baianos e turistas", destacou Jerônimo Rodrigues. Para garantir a tranquilidade dos foliões, o esquema de segurança foi ampliado.

CASO TRONOX

MP prorroga prazo para atualizar dados em Areias

ALAN RODRIGUES

O Ministério Público do Estado, através da 5ª Promotoria do Meio Ambiente de Camaçari, concedeu mais 30 dias para o município atualizar os dados de saúde dos moradores da comunidade de Areias, vizinha à fábrica de pigmentos Tronox.

A determinação, encaminhada em dezembro, ainda na gestão do ex-prefeito Elinaldo Araújo (UB), inclui a análise das águas subterrâneas para aferir os níveis de contaminação por metais pesados, decorrentes da produção da fábrica.

O despacho publicado na última sexta-feira atende ao pedido da Prefeitura de Camaçari encaminhado ao MP no último dia 10. A prorrogação é de 30 dias corridos a partir da data de solicitação, portanto dia 12 de março, uma semana após o fim do Carnaval.

Em nota, a atual gestão informa que "está acompanhando atentamente a situação" e que, "por se tratar de uma gestão nova, iniciada há pouco mais de um mês e que encontrou a área de saúde em processo de abandono, foi solicitado a ampliação do prazo para a resposta ao MP em mais 30 dias".

O procedimento administrativo do MP apura o descumprimento do Termo de Ajustamento de Conduta (TAC) firmado em 2012 entre o órgão e a Tronox, para interromper a contaminação do lençol freático por metais pesados.

Vistoria realizada pelo Instituto do Meio Ambiente e Recursos Hídricos (Inema) em dezembro de 2023 apontou alta concentração de metais pesados no lençol freático, conforme comprovado através de perícia do próprio MP. A empresa, inclusive, foi multada em março de 2024.

PRESSÃO

Centrão quer acelerar reforma ministerial do governo Lula

DA REDAÇÃO

A crise na popularidade do presidente Lula (PT) demonstrada por pesquisas recentes fez lideranças do Centrão pressionarem o governo a acelerar a reforma ministerial já anunciada pelo petista.

De acordo com o jornal Folha de SP, integrantes de partidos da base de Lula no Congresso Nacional avaliam que está crescendo o risco de aliados perderem o interesse de assumirem ministérios. A situação representaria um clima de mal-estar absoluto com os parlamentares, e as pautas do governo dependem de uma base coesa para aprová-las.

A visão de que é preciso urgência na reforma ministerial se dá ainda por dois motivos: os que são cotados para as trocas estão há meses sangrando, sem uma definição, o que acaba ampliando o desgaste com aliados; e há o prazo de desincompatibilização do cargo, em abril do ano que vem, o que daria cada vez menos tempo para um eventual novo ministro no posto.

Assim, um líder de partido aliado de Lula diz que o ideal é que realize a reforma até o Carnaval, enquanto o Congresso ainda está em banho-maria.

Essas lideranças citam ainda que a reforma ministerial deve ser mais ampla do que o que vem sendo cogitada, porque Lula está politicamente fragilizado.

| A TARDE / PODER360 |

Na véspera de ser denunciado, Bolsonaro volta a atacar eleições

DA REDAÇÃO

Às vésperas da Procuradoria-Geral da República (PGR) apresentar a denúncia contra Jair Bolsonaro (PL), o ex-presidente voltou a atacar com mentiras o sistema eleitoral do País durante live realizada ontem.

O líder de extrema direita acusou, sem qualquer prova, a corte de ter recebido dinheiro de fora do Brasil para mudar o resultado das eleições de 2022, quando ele foi derrotado.

Bolsonaro afirmou que o TSE teria "arranjado" 2 milhões de votos entre os jovens para Lula. Segundo o ex-presidente, 3/4 das pessoas nessa faixa etária "votam na esquerda" e esses 2 milhões de votos foram, mais ou menos, a diferença que ele teve para o petista em 2022.

A postura é uma mudança frente a atitude adotada pelo ex-presidente nos últimos meses, e se alinha com o posicionamento mais recente dos EUA sobre o caso.

O chefe do Departamento de Eficiência Governamental (Doge) dos EUA, Elon Musk, disse em 12 de fevereiro que o "deep state" do governo norte-americano financiou a vitória de Lula contra Bolsonaro em 2022.

CONVERSA BRASILEIRA

LUDMILLAH ANJOS
HOJE ÀS 21h

A TARDE fm
103,9 QUEM OUVE GOSTA!
www.atardefm.com.br

Eufrázio

Levi Vasconcelos



ANÁLISE POLÍTICA, FATOS E CAUSOS

atarde.com.br/colunista/levivasconcelos
colunalevi@gmail.com

Fotos Cristiano Loureiro / Arquivo Pessoal



A baleia rosa iniciando o cortejo de Placaford a Itapuã



A mesma baleia rosa, agora adornada por um grafiteiro



A versão 2025 da baleia, a que estará na festa quinta

Itapuã, onde a baleia saiu da morte matada para virar festa de amor

Aos 76 anos, a jornalista Heloisa Gerbasi Sampaio, a Helô, vai virar majestade. Ela será a rainha da Baleia Rosa do Amor, que vai desfilar na próxima quinta pelo 38º ano consecutivo na Lavagem de Itapuã.

– É uma honra. Sinto-me maravilhosamente feliz.

E é para sentir-se honrada mesmo. A Baleia Rosa do Amor celebra a virada do tempo em que a caça às baleias foi proibida e por ela, em nome da mesma causa, já desfilaram arautos da cultura baiana, como Gilberto Gil, Caetano Veloso, Luiz Caldas e por aí.

Cristiano Loureiro, o piloto da festa, conta que em 1986 a Comissão Baleeira Internacional decretou a moratória internacional. Estava proibida a caça às baleias. Em 1987 José Sarney, o presidente do Brasil, carimbou. Festa para os ambientalistas.

ORIGEM – A alegria reverberou em Itapuã, histórico palco de muitas matanças de baleias. Wally Salomão, o poeta, e João Loureiro, auditor fiscal e agitador cultural, idealizaram a festa, que teve como coordenadora Gessy Gesse, esposa do poeta Vinicius de Moraes, ambos moradores do bairro.

O design da primeira baleia veio de Rogério Duarte, que era designer do tropicalismo, com capas dos discos de Gil, Caetano e do filme *Deus e o Diabo na Terra do Sol*, de Glauber, segundo Cristiano, um start de primeira.

Cristiano, que herdou do pai João Loureiro o DNA cultural e em nome disso toca a festa, conta que em 1988 Itapuã realizou o maior Carnaval de todos os tempos lá, com Gilberto Gil e Antonio Risério, o poeta.

– Tivemos um grande momento em 2020, quando integramos a Viradouro, campeã do Carnaval Carioca. Todos os anos mais de 20 mil baleias visitam Itapuã. Chegam e saem em paz. É bem melhor assim.

COLABOROU: MARCOS VINICIUS

Ítalo Loureiro / Divulgação



Heloisa Gerbasi e Cristiano Loureiro: bela causa

POLÍTICA COM VATAPÁ

Tiro quase certo

Prefeito de Maragogipe, uma das pérolas do Recôncavo baiano, entre 1983 a 1987, Bartolomeu de Atayde Teixeira voltou ao mandato entre 1997 e 2000, mas dessa vez não ia bem na administração. Além do povo não ver resultados, era bombardeado por uma série de denúncias (que no final resultou em 23 processos).

Foi nesse clima que Otoniel Saraiva, deputado estadual do PSDB de Fernando Henrique Cardoso, o presidente da República, desembarcou lá e instigado por aliados, todos opositores de Bartolomeu, baixou o porrete firme e forte:

– Esse prefeito é um moleque. Trata o dinheiro público como se fosse dele!

Repercussão intensa, meses depois anunciou-se uma nova visita de Otoniel. O filho de Bartolomeu resolveu recepcioná-lo com pompas, para dar um tapa sem mão, encomendou fogos de artifício para soltar.

Otoniel desembarcou, estava abraçando amigos, os fogos pipocaram no ar, alguém gritou:

– Corre deputado, que é tiro!

Foi um corre geral, até esclarecer, um baita susto.







www.atarde.com.br

Olha ele sempre de olho!

Amanhã, O Carrasco mostra os bastidores da política.

Toda **semana** tem conteúdo novo no **Jornal** e **Portal A TARDE.**

Grupo A TARDE COMUNICAÇÃO

Eufrázio

INTERNET Leia mais sobre negócios e carreiras no Portal A TARDE

www.atarde.com.br/economia

Série 3/3

PUBLICAMOS HOJE A ÚLTIMA MATÉRIA DA SÉRIE O CARNAVAL E A ECONOMIA DA CIDADE. CONFIRA A SÉRIE COMPLETA NO PORTAL A TARDE

FOLIA Negócios ligados a moda e beleza, além de turismo, alimentos e bebidas, comemoram período

Pequenos empreendedores festejam lucros com o Carnaval

JOANA LOPES

A movimentação econômica do Carnaval 2025 deverá se aproximar dos R$ 1,8 bilhão, de acordo com o Observatório do Turismo da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo (Secult), e não são só as grandes marcas que irão aumentar o faturamento. A festa também é uma oportunidade para pequenos negócios, especialmente aqueles ligados à moda e beleza, além de turismo, alimentos e bebidas.

"As indústrias têxteis situadas na capital são responsáveis pela fabricação de boa parte dos abadás, e, seguindo neste contexto, percebemos que a cadeia inclui também as indústrias de estamparia, comércio de vestuário e acessórios e serviços. As customizações de abadás são muito requisitadas neste período e gera aumento de faturamento em todos os setores envolvidos", afirma Marcia Brandão, gestora de Moda e Cadeia de Serviços Industriais do Sebrae Bahia.

Naama Rodrigues, dona da marca Laços de Flor, que está no mercado há 11 anos, é uma das empreendedoras que compõem esse cenário. Ela começou fazendo lacinhos para o cabelo da filha e logo outras mães da escola dela quiseram comprar os acessórios. "Decidi, então, fazer cursos de empreendedorismo e abrir um ateliê de acessórios e fantasias infantis. Em datas especiais, como São João, comecei a criar looks 'tal mãe, tal filha', com conjuntos combinando entre adultos e crianças", conta. Com o sucesso do negócio, ela passou a fazer também adereços para o Carnaval, como fantasias, ombreiras, brincos e tiaras, tudo costurado à mão.

"Faço o que a cliente quer, sob medida e personalizado, e envio para todo o Brasil. O primeiro semestre sempre é o melhor período de venda", diz ela. A procura é tanta, que Naama conta com o serviço temporário de algumas costureiras para fabricar cerca de 400 peças só para a folia. "Este ano, decidi buscar parceria em algumas lojas para vender as peças. Assim, consigo chegar em outros públicos", relata.

O costureiro e figurinista Caio dos Santos também aproveita o período para aumentar a renda. Há quatro anos, ele começou a bordar fardas de fanfarras, como já tinha o material para as peças, passou a customizar abadás e criar roupas para a festa. Hoje, a procura por suas fantasias e conjuntos feitos com paetês, rendas e pedrarias começa meses antes da folia, nas redes sociais. "Como eu sempre participei das fanfarras, acabo sendo garoto propaganda das minhas próprias criações. Quem me vê na rua já pergunta de onde é a roupa e quanto custa", ri. Graças ao sucesso das fotos no Instagram, Caio passou a oferecer, desde o ano passado, seus serviços de customização de abadás em shoppings da cidade.

Para aproveitar o aumento da demanda durante esse período, os empreendedores devem apostar no planejamento e se atualizar em relação às tendências de mercado. "É interessante pensar parcerias estratégicas e colaborações com os produtores e fornecedores locais. Em resumo, o segredo é equilibrar o tripé investimento, produção e lucro", afirma Marcia Brandão.

A trancista e hair stylist Marília Aragão segue à risca essas orientações. Empreendedora desde 2018, ela tem um ponto de atendimento no Salvador Norte Shopping e diz que o Carnaval "é um período super importante" para quem tem negócios no setor de beleza. "Conseguimos um lucro que garante a sobrevivência do negócio nos meses seguintes, que têm menor movimento, até o São João."

Conquistar clientes

Marília destaca que a folia é o momento de aumentar a cartela de clientes, já que tem pessoas que aproveitam o clima festivo para investir em tranças coloridas ou fazer penteados diferentes. "Para se preparar para o aumento da procura, é importante estar atenta às tendências de beleza para o Carnaval, fazer um estoque mínimo de material, sem gastar o que não tem, e treinar agilidade e penteados criativos", recomenda.

Na sua área, ela diz que é importante ter um portfólio. Para quem está começando, sua dica é realizar pequenas promoções antes da festa e fazer fotos e vídeos dos cabelos dos clientes para compor esse currículo visual.

No caso dos negócios que dependem financeiramente de épocas festivas, é essencial implementar estratégias que maximizem o lucro para garantir sustentabilidade ao longo do ano, como explica Marcia Brandão. "É importante estudar as vendas anteriores para identificar padrões de consumo e prever a demanda para dimensionar o estoque seguinte. O empreendedor também deve mapear eventos similares ao longo do ano para ampliar o portfólio e expandir o negócio", orienta a especialista do Sebrae. Ela acrescenta que fazer a reserva de capital para cobrir as despesas durante os meses de baixa também é essencial. Assim, a empresa conseguirá chegar com saúde financeira até os próximos carnavais.

Clara Pessoa / Ag. A TARDE



Naama, da Laços de Flor, iniciou fazendo lacinhos para a filha e logo outras mães quiseram comprar as peças

Raphael Muller / Ag. A TARDE



Trancista, Marília diz que Carnaval "é um período super importante"

"É interessante pensar parcerias (...) O segredo é equilibrar o tripé investimento, produção e lucro"

MARCIA BRANDÃO, do Sebrae

"Como eu sempre participei das fanfarras, acabo sendo garoto propaganda das minhas criações"

CAIO DOS SANTOS, costureiro



As músicas mais pedidas do dia estão no nosso site!

Acesse agora atardefm.com.br e ouça os hits mais tocados.

Diariamente
Segunda a sexta: 20h às 21h
Sábado: 18h às 22h
Domingo: 18h às 21h

NOSSO APLICATIVO:







www.atardefm.com.br

BRASIL

RECORDE Junto há 84 anos, casal cearense entra para o Guinness Book
www.atarde.com.br/brasil

REUNIÃO O encontro dos líderes do grupo internacional acontece nos dias 6 e 7 do mês de julho

Rio de Janeiro é anunciado como sede da cúpula do Brics

ANA CRISTINA CAMPOS
Agência Brasil, Rio de Janeiro

O Rio de Janeiro foi oficialmente confirmado como sede da Cúpula dos Líderes do Brics em 2025. O encontro será nos dias 6 e 7 de julho. O anúncio foi feito após reunião do prefeito Eduardo Paes, com o ministro das Relações Exteriores, Mauro Vieira, e representantes do governo federal, ontem, no Palácio da Cidade, em Botafogo.

Em 1º de janeiro deste ano, o Brasil assumiu a presidência rotativa do Brics, grupo de cooperação internacional formado por países em desenvolvimento, composto atualmente por Brasil, Rússia, Índia, China, África do Sul, Arábia Saudita, Egito, Etiópia, Emirados Árabes Unidos e Irã.

Para a prefeitura, a escolha do Rio de Janeiro como sede da cúpula reforça a cidade como um importante centro estratégico para eventos internacionais. Chefes de Estado, ministros e representantes de governos locais, além de membros da sociedade civil dos países-membros do Brics, estarão reunidos na cúpula. O evento ocorre apenas um ano após a cidade sediar a Cúpula do G20, consolidando ainda mais o Rio como um polo de diplomacia internacional.

A Cúpula dos Líderes do Brics contribuirá para o fortalecimento das relações internacionais, promovendo intercâmbios culturais, comerciais e turísticos entre o Brasil, os países do Brics e o resto do mundo, segundo o Executivo municipal.

Em suas redes sociais, o prefeito Eduardo Paes publicou vídeo ao lado do chanceler Mauro Viera comentando a escolha. "A gente se sente muito orgulhoso de representar todos os brasileiros com as belezas da nossa cidade, com seus desafios, ninguém é ingênuo, inocente aqui. Mas é uma cidade muito especial, que a gente tem muito orgulho. Rio mais uma vez capital do mundo, com G20 no ano passado, agora Brics e quem sabe eu não consigo a assinatura do decreto presidencial de Rio capital honorária do Brasil", disse.

Pablo Porciuncula / AFP / 4.1.2025



O encontro do Brics ocorre apenas um ano após a cidade do Rio de Janeiro sediar a Cúpula do G20

Brics é formado por Brasil, Rússia, Índia, China, África do Sul, Arábia Saudita, Etiópia, Emirados Árabes Unidos e Irã

20 países

"Receberemos os chefes de Estado dos 20 países que integram o Brics nas categorias de membros plenos e parceiros em que vamos tomar decisões importantes para o desenvolvimento desses países, para a cooperação e para a melhoria das condições de vida dos habitantes desses países. Mais uma vez o Rio de Janeiro será palco de uma importantíssima reunião internacional", acrescentou o chanceler Mauro Vieira.

A prefeitura do Rio criou o Comitê Rio Brics, que será responsável pela elaboração do "Calendário Brics Rio", reunindo as iniciativas e atividades até o final de 2025. O comitê também participará de fóruns e comissões organizados por diversas esferas do governo e da sociedade civil, nacionais e internacionais, abordando questões do grupo.

PETRÓLEO

Petrobras descobre nova camada de óleo no pré-sal

FABÍOLA SINIMBÚ
Agência Brasil, Brasília

A Petrobras confirmou na última sexta-feira nova acumulação de petróleo na zona inferior ao reservatório principal do campo de Búzios, no pré-sal da Bacia de Santos. O volume foi identificado por meio de testes em uma profundidade de 5.600 metros.

De acordo com nota divulgada pela empresa, na inspeção foram usados perfis elétricos gerados por sonda introduzida em nova perfuração, para identificar características geológicas e hidrológicas. O material gerado ainda está em análise pelos laboratórios da Petrobras.

A nota esclarece que "o Consórcio da Jazida Compartilhada de Búzios, formado pela Petrobras como operadora (participação de 88,98%), em parceria com a CNOOC (7,34%) e a CNPC (3,67%), tendo a Pré-Sal Petróleo S.A. (PPSA) como gestora, dará continuidade às análises dos resultados para continuidade das atividades na área".

Segundo a Agência Nacional do Petróleo, Gás Natural e Biocombustíveis (ANP), a produção média anual de petróleo e gás natural foi, em 2024, de 4,322 milhões de barris de óleo equivalente por dia (boe/d). Desses, foram produzidos 3,358 milhões de barris por dia (bbl/d) de petróleo.

Cerca de 78% desta produção foi proveniente de reservatórios da camada pré-sal, uma formação localizada entre mil e 6 mil metros de profundidade abaixo do nível do mar.

CRIME

Corredora morre durante treino, atropelada por motorista bêbado

DA REDAÇÃO

Uma corredora identificada como Danielle Oliveira, de 41 anos, morreu na manhã de ontem, pós ser atropelada por um estudante de medicina que estava bêbado. A mulher realizava um treino de corrida de longas distâncias na MS-010, em Campo Grande, Mato Grosso do Sul, quando o acidente aconteceu.

A vítima treinava com cerca de 20 pessoas quando o motorista de 23 anos, que não teve a identidade revelada, atingiu o grupo e acabou atropelando duas corredoras. De acordo com testemunhas, o veículo estava em alta velocidade. Também afirmaram que o carro fazia zigue-zague antes de atingir Danielle e que o condutor estava visivelmente bêbado.

As duas mulheres chegaram a ser socorridas, porém, cada situação teve um desfecho. A amiga de Danielle foi encaminhada para uma Unidade de Pronto Atendimento (UPA) com escoriações e foi liberada. Danielle foi atendida por socorristas que estavam entre o grupo de atletas. O Corpo de Bombeiros também estava no local e tentou reanimar a mulher por cerca de uma hora mas a vítima acabou morrendo na rodovia. Danielle deixa uma filha.

De acordo com testemunhas, o veículo estava em alta velocidade

A vítima treinava com cerca de 20 pessoas

Voz de prisão

O motorista recebeu voz de prisão de um policial civil que fazia parte do grupo. A polícia militar foi acionada e o homem se negou a fazer o teste do bafômetro. Porém, os agentes sentiram o cheiro forte de bebida, além de terem encontrado latas de cerveja dentro do carro.

O estudante foi preso em flagrante e levado para a Delegacia de Pronto Atendimento Comunitário (Depac) Centro Especializado de Polícia Integrado (Cepol).

| A TARDE / PODER360 |

Ciclista morto por ladrões de celular é enterrado

DA REDAÇÃO

O corpo de Vitor Medrado, ciclista morto durante um assalto em São Paulo na última quinta-feira foi enterrado ontem, no Cemitério da Paz, em Belo Horizonte (MG). Imagens veiculadas pela TV Globo mostram que amigos foram ao enterro com trajes de ciclismo, esporte praticado por Medrado.

Medrado tinha 46 anos. Ele estava parado em frente ao Parque do Povo, no Itaim Bibi, bairro nobre da capital paulista, quando foi abordado e alvejado com um tiro no pescoço. O assaltante levou o celular da vítima.

Os suspeitos ainda não foram identificados. Ninguém foi preso.

A Polícia Civil de São Paulo continua as buscas com o apoio do Departamento Estadual de Investigações Criminais (Deic) e investiga a participação dos suspeitos num assalto que aconteceu mais tarde, por volta das 11h, no bairro do Brooklin, a cerca de 6 km do 1º caso.

Em nota, a Secretaria de Segurança Pública do Estado de São Paulo (SSP-SP) disse que a motocicleta usada pelos criminosos é um veículo dublê, ou seja, furtado ou roubado que é utilizado num crime para se passar como legalizado.

Amigos de Vitor foram ao enterro com trajes de ciclismo

| A TARDE / PODER360 |

Avião cai em São Paulo e duas pessoas morrem

DA REDAÇÃO

Um avião de pequeno porte caiu ontem em uma plantação no município de Quadra, no interior de São Paulo. Segundo o Corpo de Bombeiros, o acidente matou duas pessoas. Os corpos estavam carbonizados. Não se sabe o motivo da queda.

Os bombeiros foram acionados às 11h37 a respeito da queda de um avião de pequeno porte. A aeronave estava em chamas. Ao chegar ao local, os oficiais constataram as duas mortes.

As vítimas

De acordo com informações do G1, as vítimas são: Nelson José Ponzoni, de 77 anos; Vivien Neide Barbosa Bonafer Ponzoni, 74 anos. Eles eram casados e tinham 3 filhos.

CARO LEITOR
Informamos que a CENTRAL DE ATENDIMENTO AO ASSINANTE está atendendo nos seguintes números:
(71) 3271-8550 | 3340-8734 / 8892 / 8612
Segunda à sexta-feira das 09h às 16h.
Grupo A TARDE Comunicação

Eufrázio

MUNDO

mundo@grupoatarde.com.br

VATICANO Papa segue internado e fiéis fazem corrente de oração no hospital

www.atarde.com.br/mundo

GUERRA Militantes do grupo soltaram os israelenses em troca de centenas de presos palestinos

Hamas liberta mais três reféns após tensão por fim de cessar-fogo

FRANCE PRESSE
Khan Yunis

Militantes palestinos libertaram três reféns israelenses ontem em troca de centenas de presos palestinos libertados por Israel, completando a mais recente troca, apesar dos temores de que o acordo de trégua em Gaza esteja próximo do colapso.

Um jornalista da AFP viu homens armados e mascarados do Hamas desfilando com os reféns em um palco na cidade de Khan Yunis, no sul de Gaza.

O israelense-americano Sagui Dekel-Chen, o israelense-russo Sasha Trupanov e o israelense-argentino Yair Horn foram obrigados a fazer declarações em um microfone antes de serem entregues à Cruz Vermelha e levados de volta para casa, em território israelense, depois de ficarem detidos por mais de 16 meses.

Segurando sacolas de presentes dadas por seus captores, os três homens, ladeados por combatentes, pediram a conclusão de novas trocas de reféns sob o acordo de cessar-fogo.

Pouco tempo depois, um ônibus cheio de prisioneiros palestinos partiu da Prisão de Ofer, em Israel, e foi recebido por uma multidão animada na cidade ocupada de Ramallah, na Cisjordânia, informou um jornalista da AFP. Mais ônibus levaram presos de uma prisão israelense no deserto de Negev para a Faixa de Gaza.

A troca de ontem, a sexta desde que a trégua entrou em vigor em 19 de janeiro, ocorreu depois que o Hamas ameaçou interromper a libertação de reféns devido a supostas violações israelenses, enquanto Israel ameaçou retomar a guerra se o fizesse.

Dos 251 reféns capturados durante o ataque do Hamas a Israel em 7 de outubro de 2023, que deu início à guerra, 70 permanecem em Gaza, incluindo 35 que, segundo o exército israelense, estão mortos.

O último lançamento levou às lágrimas de alegria entre amigos e familiares.

"Finalmente, Sasha pode estar cercado por seus entes queridos e começar um novo caminho", disse a família de Trupanov em um comunicado.

A esposa de Dekel-Chen, Avital, disse em uma ligação para sua irmã transmitida pela emissora pública israelense Kan: "Meu fôlego voltou. Ele está tão bonito."

Dekel-Chen finalmente descobriu o nome de sua filha mais nova, nascida dois meses após sua captura.

Mais tarde, centenas de palestinos libertados por Israel chegaram a Khan Yunis, no sul de Gaza, onde fizeram sinais de vitória e acenaram para uma multidão exultante.

Na Cisjordânia, um preso libertado, Amir Abu Radaha, disse: "Voltei para minha família e voltei renovado, nasci de novo."

Acusado de causar morte intencionalmente e ser membro de uma organização ilegal, de acordo com registros do Ministério da Justiça israelense, Abu Radaha passou quase 32 anos na prisão.

De acordo com o grupo de defesa Clube dos Prisioneiros Palestinos, entre os que seriam libertados estavam 36 cumprindo penas perpétuas, 24 dos quais deveriam ser deportados, segundo os termos do acordo de trégua.

Os deportados, com cabeças raspadas, chegaram mais tarde de ônibus ao lado egípcio da fronteira, informou um correspondente da AFP.

Imagens transmitidas pela mídia israelense mostraram prisioneiros palestinos antes de sua libertação vestindo moletons com o logotipo do serviço prisional, uma Estrela de Davi e o slogan: "Não esqueceremos e não perdoaremos".

Os prisioneiros os arrancaram assim que chegaram a Gaza e os empilharam em uma fogueira.

Eyad Baba / AFP



Os reféns foram obrigados a falar antes de serem entregues à Cruz Vermelha

CONFLITO

Zelensky pede que EUA não tome decisões sem Kiev e UE

FRANK ZELLER E MAX DELANY
France Presse, Munique

O presidente ucraniano, Volodimir Zelensky, solicitou para os Estados Unidos, ontem, para não chegar a um acordo com a Rússia sem o aval de Kiev e de seus aliados da União Europeia, aos quais pediu o fortalecimento de sua unidade para participar das negociações sobre o fim do conflito na Ucrânia.

"Não podem ser tomadas decisões sobre a Ucrânia sem a Ucrânia, como não podem ser tomadas decisões sobre a Europa sem a Europa. A Europa tem que ter um assento na mesa" dos diálogos, disse Zelensky na Conferência de Segurança de Munique.

A Ucrânia teme ser restaurada, assim como a União Europeia, das negociações para pôr fim a quase três anos de guerra. Especialmente depois que o presidente dos Estados Unidos, Donald Trump, conversou por telefone na quarta-feira com seu par russo, Vladimir Putin, sobre o futuro da ex-república soviética.

Num discurso ontem Zelensky pediu à Europa para agir "por seu bem" e ter "suas próprias forças armadas" para se defender da Rússia, enquanto se tem um compromisso militar menor de Washington no continente.

ACESSE O **PORTAL** QUE MAIS CRESCE NA BAHIA

O portal A TARDE se destaca como o que mais cresce na Bahia, oferecendo notícias atualizadas, análises profundas e a confiança construída ao longo dos anos.

Fique sempre à frente, acompanhando tudo o que acontece no estado, no Brasil e no mundo.

A TARDE é sinônimo de confiança, inovação e credibilidade. Não perca essa transformação. A Bahia escolhe se informar aqui!

Entre e fique à vontade.



A TARDE
Confira as notícias!
www.atarde.com.br



Eufrázio



ESPORTE CLUBE

esporte@grupoatarde.com.br

MUDANÇA Jacuipense confirma saída do técnico Rodrigo Chagas

www.atarde.com.br/esportes

BAHIA Esquadrão de Aço faz o dever de casa e vence o Barcelona de Ilhéus com formação alternativa pelo estadual antes do seu primeiro desafio no continental

Triunfo tranquilo e foco na Libertadores



Análise do jogo
Daniel Farias
Jornalista
daniel.farias@grupoatarde.com.br

O Bahia tem um compromisso importante ao longo desta semana. Em seu retorno para a Libertadores da América, vai enfrentar o The Strongest, na quarta-feira, no estádio Hernando Siles, em La Paz, na Bolívia. Antes, porém, o time teve um compromisso pelo Baianão ao enfrentar o Barcelona de Ilhéus, ontem, no Barradão, sob o mando da equipe do interior, e fez o seu dever de casa.

Em um jogo tranquilo, que poderia ter terminado com um placar maior pelas diversas oportunidades de marcar, o Tricolor venceu sem sustos por 1 a 0 e encostou no Vitória, atual líder do estadual, ambos com 15 pontos. O principal concorrente joga hoje contra o Jequié, no mesmo estádio que foi palco da partida de ontem, pela mesma oitava rodada. O gol do Esquadrão foi marcado por Willian José ainda no primeiro tempo. Além de mais um triunfo na conta, o Tricolor encaminhou a classificação para a fase final, as semifinais da competição.

Desde os primeiros minutos de bola rolando, o Tricolor foi melhor na partida. A primeira chance perigosa aconteceu aos nove minutos, em boa jogada do lateral Aris, um dos mais acionados no jogo. Ele recebeu uma bola pela direita e cruzou para o meia-atacante Cauly, que chutou para fora.

Pouco mais de dez minutos depois o time comandado por Rogério Ceni ensaiou o gol da vitória em jogada armada por Willian José, que deixou Cauly, novamente, livre pelo lado direito do ataque. O meia cruzou área e Tiago, de cabeça, quase marca, aos 22.

Aos 36 minutos, a equipe visitante fez o gol. Em boa jogada de Rodrigo Nestor, que acelerou o ataque pela esquerda e cruzou para Willian José acertar, de cabeça, o fundo da rede e abrir o placar.

O mesmo jogador quase fez o segundo no final do primeiro tempo. Em finalização de cabeça após escanteio cobrado por Cauly, o goleiro do Barcelona de Ilhéus fez grande defesa e impediu uma vantagem maior da equipe tricolor.

Chances de ampliar

No segundo tempo, a equipe desperdiçou diversas chances de produzir um placar mais elástico e chegou a tomar um susto da equipe mandante, que escolheu o Barradão como palco do jogo. Em uma das grandes oportunidades do Esquadrão, aos 23 minutos, Rodrigo Nesto recuperou a posse e chutou de fora da área, mas a bola foi desviada e quase teve endereço certo.

A partida poderia ter terminado igualada se a equipe do Barcelona de Ilhéus tivesse mais capricho na finalização na única chance real que teve ao longo do duelo. Em troca de passes bem tramada na entrada da área, Andrey bem e o goleiro Dênis Marques defendeu com segurança.

O meia-atacante Cauly, um dos mais acionados e que perdeu algumas oportunidades de ampliar o placar, ainda recebeu um bom cruzamento no segundo tempo e, de cabeça, tentou buscar o canto, mas a bola não entrou.

Nos minutos finais, o Tricolor realizou uma sequência incisiva de ataques para aumentar o marcador, mas o goleiro Waldson, do Barcelona, foi responsável por segurar o placar em 1 a 0. Aos 45 minutos do segundo tempo, ele defendeu, primeiro, uma finalização de cabeça praticamente dentro do gol do zagueiro David Duarte. Na sequência da jogada, ele fez um milagre ao espalmar o rebote finalizado pelo volante Acevedo.

Para o Tricolor, o resultado foi bom e garantiu a tranquilidade necessária para entrar em campo na altitude de La Paz para enfrentar o difícil The Strongest, que será o principal desafio da equipe no começo de temporada. Para o Esquadrão é fundamental trazer na bagagem um bom resultado para a partida de volta perto da torcida na Fonte Nova.

Uendel Galter/ Ag. A TARDE



Willian José marcou o único gol da partida e garantiu o triunfo tricolor

BARCELONA | BAHIA



Gols: Willian José, aos 36 minutos do primeiro tempo.

Barcelona	Bahia
Waldson	Denis Júnior
Michel	Arias
Jaques (João)	David Duarte
Jhon (Lucas)	Resende
Lídio	Kauã (M. Araújo)
Izaldo	Acevedo
Gauto (Dênis)	Erick (Fred Lippert)
Kaffer	Rodrigo Nestor
Carlos Bajé	Cauly (Juninho)
Gianlucas (Rafinha)	Tiago (Ruan Pablo)
Lúcio Maranhão	Willian José (Dell)
T: Adriano de Souza	T: Rogério Ceni

LOCAL: Estádio do Barradão, em Salvador-BA
ÁRBITRO: Emerson Souza Silva
ASSISTENTES: Jevan de Oliveira Pereira e Paulo de Tarso Bregalda Gussen
PÚBLICO: Não divulgado
RENDA: Não divulgado

PLACAR GIRAMUNDO

CAMPEONATO BAIANO

8ª RODADA / ONTEM			
	Barcelona	0x1	Bahia
	Juazeirense	x	Colo-Colo*
HOJE			
16h	Vitória	x	Jequié
QUARTA			
19h15	Jacobina	x	Atlético
19h15	Jacuipense	x	Porto

Classificação

	EQUIPE	P	J	V	SG	GP
1	Vitória	15	7	4	11	15
2	Bahia	15	8	4	10	13
3	Jacuipense	13	7	3	4	7
4	Atlético	10	7	2	1	5
5	Jequié	9	7	2	0	6
6	Barcelona de Ilhéus	9	8	1	0	6
7	Porto	8	7	2	0	7
8	Juazeirense	7	7	2	-5	4
9	Jacobina	3	7	0	-9	4
10	Colo-Colo	2	7	0	-11	5

COPA DO NORDESTE

4ª RODADA / TERÇA			
19h	América-RN	x	Confiança
21h30	Ferroviário	x	Altos
QUARTA			
19h	Sport	x	Moto Club
21h30	Fortaleza	x	Vitória
QUINTA			
19h	CRB	x	Sousa

Grupo A

	EQUIPE	P	J	V	SG	GP
1	Vitória	7	3	2	3	5
2	Fortaleza	6	3	2	3	5
3	Sport	6	3	2	0	4
4	Altos	4	3	1	0	4
5	Sousa	3	3	1	-1	3
6	CRB	3	3	0	0	5
7	Moto Club	2	3	0	-2	3
8	Ferroviário	1	3	0	-1	3

Grupo B

	EQUIPE	P	J	V	SG	GP
1	Bahia	7	3	2	8	9
2	CSA	6	3	2	4	6
3	Confiança	4	3	1	0	3
4	Ceará	4	3	1	0	3
5	Náutico	4	3	1	0	5
6	América-RN	4	3	1	-3	5
7	Juazeirense	3	3	0	-1	3
8	Sampaio Corrêa	1	3	0	-8	2

PRÉ-LIBERTADORES

2ª RODADA (IDA) / TERÇA			
21h30	The Strongest	x	Bahia
QUARTA			
21h30	U. Central	x	Corinthians

CAMPEONATO PAULISTA

10ª RODADA / ONTEM			
	Ponte Preta	0x0	Botafogo
	Portuguesa	x	Corinthians*
	RB Bragantino	x	Noroeste*
HOJE			
16h	São Bernardo	x	Guarani
16h	Velo Clube	x	Inter de Limeira
18h30	Palmeiras	x	São Paulo
20h30	Santos	x	Água Santa
AMANHÃ			
20h	Novorizontino	x	Mirassol

CAMPEONATO CARIOCA

10ª RODADA / ONTEM*			
	Bangu	x	Madureira
	Boavista	x	Botafogo
	Flamengo	x	Vasco
HOJE			
16h	Fluminense	x	Nova Iguaçu
16h	S. Cristóvão	x	Volta Redonda
19h	Portuguesa	x	Maricá

CAMPEONATO GAÚCHO

8ª RODADA / ONTEM			
	Caxias	1x1	São José
	Guarany	0x1	São Luiz
	Internacional	2x0	Monsoon
	Pelotas	2x3	Juventude
	Ypiranga	0x1	Grêmio
	Avenida	1x1	Brasil

CAMPEONATO MINEIRO

SEMIFINAIS (IDA) / ONTEM			
	Atlético	2x0	Tombense
HOJE			
18h30	Cruzeiro	x	América

CAMPEONATO CEARENSE

QUARTAS (IDA) / ONTEM			
	Ferroviário	2x1	Tirol
HOJE			
18h30	Horizonte	x	Maracanã

CAMPEONATO INGLÊS

25ª RODADA / SEXTA			
	Brighton	3x0	Chelsea
ONTEM			
	Leicester	0x2	Arsenal
	Aston Villa	1x1	Ipswich
	Fulham	2x1	N. Forest
	Man. City	4x0	Newcastle
	Southampton	1x3	Bournemouth
	West Ham	0x1	Brentford
	Crystal Palace	1x2	Everton
HOJE			
11h	Liverpool	x	Wolverhampton
13h30	Tottenham	x	Man. United

Classificação

	EQUIPE	P	J	V	SG	GP
1	Liverpool	57	24	17	35	58
2	Arsenal	53	25	15	29	51
3	N. Forest	47	24	14	13	40
4	Chelsea	43	25	12	13	47

CAMPEONATO ESPANHOL

24ª RODADA / SEXTA			
	Girona	1x2	Getafe
ONTEM			
	Leganés	3x3	Alavés
	Osasuna	1x1	Real Madrid
	Atl. de Madrid	1x1	Celta
	Villarreal	1x1	Valencia
HOJE			
10h	Espanyol	x	Athletic Bilbao
12h15	Real Sociedad	x	Sevilla
14h30	Mallorca	x	Las Palmas
17h	Betis	x	Real Sociedad
AMANHÃ			
17h	Barcelona	x	Rayo Vallecano

Classificação

	EQUIPE	P	J	V	SG	GP
1	Real Madrid	51	24	15	29	51
2	Atl. de Madrid	50	24	14	23	39
3	Barcelona	48	23	15	39	64
4	Athletic Bilbao	44	23	12	15	35

CAMPEONATO ITALIANO

25ª RODADA / SEXTA			
	Bologna	3x2	Torino
ONTEM			
	Atalanta	0x0	Cagliari
	Lazio	2x2	Napoli
	Milan	1x0	Verona
HOJE			
8h30	Fiorentina	x	Como
11h	Monza	x	Lecce
11h	Udinese	x	Empoli
14h	Parma	x	Roma
16h45	Juventus	x	Internazionale
AMANHÃ			
16h45	Genoa	x	Venezia

Classificação

	EQUIPE	P	J	V	SG	GP
1	Napoli	56	25	17	22	41
2	Internazionale	54	24	16	31	58
3	Atalanta	51	25	15	28	54
4	Lazio	46	25	14	13	47

CAMPEONATO ALEMÃO

22ª RODADA / SEXTA			
	Augsburg	0x0	RB Leipzig
ONTEM			
	Stuttgart	1x2	Wolfsburg
	Union Berlim	1x2	B. M'Gladbach
	Bochum	2x0	B. Dortmund
	St. Pauli	0x1	Freiburg
	B. Leverkusen	0x0	Bayern
HOJE			
11h30	Werder Bremen	x	Hoffenheim
13h30	E. Frankfurt	x	Holstein Kiel
15h30	Heidenheim	x	Mainz

CAMPEONATO FRANCÊS

22ª RODADA / SEXTA			
	Brest	2x2	Auxerre
ONTEM			
	O. Marselha	5x1	Saint-Étienne
	Monaco	7x1	Nantes
	Toulouse	0x1	PSG
HOJE			
11h	Montpellier	x	Lyon
13h15	Le Havre	x	Nice
13h15	Lens	x	Strasbourg
13h15	Reims	x	Angers
16h45	Rennes	x	Lille

*Jogos finalizados após o fechamento desta edição

NA TELINHA

10h LaLiga: Espanyol x Athletic Bilbao Espn4 e Disney

11h Campeonato Francês: Montpellier x Lyon CazéTV

11h Premier League: Liverpool x Wolverhampton Espn e Disney+

13h30 Premier League: Tottenham x Manchester United Espn e Disney+

14h Série A: Parma x Roma Espn4 e Disney+

14h Amistoso de futebol de areia: Brasil x Peru CazéTV e sportv

16h Campeonato Carioca: Fluminense x Nova Iguaçu Band, BandPlay, Canal GOAT e Premiere

16h Campeonato Mineiro: Cruzeiro x América (semifinal, ida) sportv e Premiere

16h Campeonato Baiano: Vitória x Jequié YouTube (TVE-BA) e TVE (BA)

16h Campeonato Alagoano: ASA x CSA (semifinal, ida) YouTube (NN Play)

16h45 - Série A: Juventus x Inter de Milão Espn e Disney

18h Copa Brasil de Vôlei: final masculina sportv2

18h30 Campeonato Paulista: Palmeiras x São Paulo Record, R7.com, PlayPlus, CazéTV, UOL Play, Nosso Futebol e Zapping

20h30 Campeonato Paulista: Santos x Água Santa UOL e Max

CURTAS

LIDERANÇA AMEAÇADA

Real empata e adversários encostam

O Real Madrid tropeçou ontem ao empatar com o Osasuna fora de casa em 1 a 1 e viu a liderança em LaLiga ficar sob risco. A sorte dos Merengues foi que o Atlético de Madrid empatou com o Celta de Vigo, no mesmo dia. O jogo foi marcado pela expulsão de Jude Bellingham, que teria insultado o árbitro em campo. Segundo a imprensa espanhola, o camisa 5 disse a Munuera: "I'm talking to you with respect, fuck off" ("Estou falando com você com respeito, vá se f..."). Bellingham pode pegar uma suspensão de quatro a 12 jogos. Kylian Mbappé, aos 15 minutos, abriu o placar ao completar um cruzamento rasteiro de Valverde, mas o croata Ante Budimir deixou tudo igual de pênalti no segundo tempo, aos 13.

Ander Gillenea / AFP



O meia-atacante Bellingham foi expulso ainda no primeiro tempo

DISPUTA NO TOPO

Arsenal mantém perseguição ao Liverpool

O Arsenal (2º) derrotou o Leicester por 2 a 0 ontem e voltou a ficar a quatro pontos do líder Liverpool, que ainda vai entrar em campo pela 25ª rodada do Campeonato Inglês, também marcada pela goleada do Manchester City sobre o Newcastle por 4 a 0. Jogando fora de casa, os Gunners conseguiram uma vitória valiosa na luta pelo título graças a dois gols do meia espanhol Mikel Merino, que começou no banco de reservas e entrou no lugar de Raheem Sterling para marcar na reta final, aos 36 e 42 do segundo tempo.

BODYBOARDING

Baiano Uri Valadão é campeão do Mundial

Representado o estado da Bahia no mundial de Bodyboarding, o soteropolitano Uri Valadão, de 38 anos, mostrou toda a sua qualidade na primeira etapa da competição e conquistou o título, no Marrocos. Com o resultado, o atleta também garante a primeira colocação do ranking. O título confirma a manutenção do alto nível do baiano há mais de 17 anos, quando, em 2008, chegou ao topo do ranking ao conquistar o circuito mundial. Na manhã de ontem, ao disputar a semifinal da competição, Uri realizou manobras perfeitas e garantiu a nota 10 dos jurados.

TÊNIS

Anisimova conquista primeiro WTA 1000

A tenista americana Amanda Anisimova, número 41 do mundo, conquistou seu primeiro título de WTA 1000, ontem, em Doha, com a vitória na final sobre a letã Jelena Ostapenko (N. 37). Anisimova fechou o jogo em 2 sets a 0, com parciais de 6-4 e 6-3, em uma hora e 45 minutos. Este é o terceiro troféu na carreira da tenista de 23 anos, depois de vencer WTA 250 de Bogotá (2009) e o Melbourne Summer Set (2022). Anisimova também se tornou a jogadora com pior ranking a ser campeã do WTA 1000 Doha desde a criação do torneio, em 2001.

ITALIANO

Napoli empata com a Lazio

O Napoli, líder do Campeonato Italiano, deixou a vitória escapar nos minutos finais e empatou com a Lazio em 2 a 2, fora de casa, ontem pela 25ª rodada. Com 56 pontos, o time napolitano, que somou seu terceiro empate consecutivo na Serie A, pode ser ultrapassado hoje pela Inter (54 pontos), caso os Nerazzurri vençam a Juventus em Turim. Os gols foram marcados por Gustav Isaksen e Boulaye Dia, pela Lazio, Giacomo Raspadori (duas vezes) para o Napoli.

Eufrázio

Victor Ferreira / ECV / Divulgação



NOVOS TEMPOS

VITÓRIA Leão garante vaga antecipada caso empate hoje; classificação sem drama confirma a ascensão do clube

Ambiente tranquilo no final da primeira fase do Campeonato Baiano contrasta com pressão dos últimos anos no primeiro semestre

LÉO SILVA

Um simples empate no jogo de hoje, contra o Jequié, no Barradão, é o suficiente para garantir a classificação rubro-negra para a semifinal do Campeonato Baiano, com uma rodada de antecedência. O que parece uma mera confirmação protocolar, pela história do clube e pela campanha sem percalços, com quatro vitórias e três empates, serve como um sinal de novos tempos para o Vitória.

É que, durante os anos de crise, que levaram o clube até a Série C do Brasileiro, passar para a segunda fase do Baiano parecia algo inacessível para o Vitória. O clube ficou de fora das semifinais de cinco edições consecutivas do estadual, de 2019 a 2023.

No ano passado, o clube conquistou o título, mas, segundo declaração do então treinador da equipe, Léo Condé, a classificação é que era tratada como prioridade dentro do Leão, e só veio na rodada final da primeira fase, em segundo lugar, com 19 pontos.

Adversário de hoje, o Jequié é justamente o clube que poderia ameaçar a classificação rubro-negra. O clube fechou a sétima rodada na quinta colocação, com nove pontos.

A diferença de seis pontos e 11 gols de saldo faz com que o Leão só possa ser ultrapassado em caso de duas derrotas, e que o clube do interior também vença o Jacuipense na nona rodada e ainda consiga tirar essa diferença de saldo nas duas rodadas restantes.

Outro atrativo para partida é que, caso vença o Jequié hoje, a equipe comandada por Carpini chegará aos 18 pontos e ficará muito próxima de garantir a melhor campanha da primeira fase.

A última vez que o Leão terminou a etapa inicial do estadual em primeiro foi em 2018, com 22 pontos, dois à frente do Bahia, que acabaria superando o Rubro-Negro na decisão, no Barradão.

"A gente já entrou numa temporada com a obrigação de buscar algo que o Vitória não conseguiu nos últimos anos [a classificação]. Tenho feito valer aquilo que a gente tem de melhor, que é o nosso conjunto. Então, naturalmente aqueles atletas que chegaram, à medida que os espaços vão aparecendo na equipe, a gente vai aproveitar", disse, em fevereiro de 2024, Léo Condé, justificando a baixa utilização dos reforços, pela pressão pela vaga no estadual.

VITÓRIA	JEQUIÉ
Lucas Arcanjo	Thiago Passos
Claudinho	Lima
Neris	Sérgio Baiano
Lucas Halter	Jean
Jamerson (Hugo)	Cilmar
Baralhas	Cilberto Júnior
Ronald	Ygor
Matheuzinho	Gregory
Wellington Rato	João Celo
Gustavo Mosquito	Lucas Shallon
Fabri	Tiago Recife
T: Thiago Carpini	T: Alyson Dantas

LOCAL: Estádio Manoel Barradas (Barradão), em Salvador (BA), às 16 horas **ÁRBITRO:** Reinaldo Silva Santana **ASSISTENTES:** Alessandro Matos e Danielle Coutinho

São novos tempos evidenciados também nas escalações da equipe. Com o título estadual conquistado no ano passado pelo clube (ainda com Condé), e o respaldado pessoal pela arrancada que garantiu a permanência rubro-negra na Série A, o técnico Thiago Carpini tem tido mais tranquilidade para dar oportunidade para os reforços.

Dos 15 contratados para a atual temporada, apenas o zagueiro Lucas Halter e o lateral Jamerson ainda não estrearam, enquanto o atacante Carlinhos, que já fez gol, e os meio-campistas Val e Thiaguinho não foram titulares.

Novatos titulares

Em um time-base formado por aqueles que mais atuaram em 2025, já excluindo Wagner Leonardo, os novatos já são maioria. Claudinho, Zé Marcos, Hugo, Ronald, Baralhas, Wellington Rato e Fabri chegaram neste ano, enquanto Lucas Arcanjo, Neris, Gustavo Mosquito e Janderson são remanescentes de 2024.

Também novatos, o goleiro Gabriel e o atacante Bruno Xavier já foram bastante utilizados, enquanto Lucas Braga, com chegada recente, já contabiliza duas participações, sendo uma como titular.

Para o jogo de hoje, o primeiro após a venda do ex-capitão Wagner Leonardo, o treinador afirmou, em entrevista coletiva, que a tendência seria manter boa parte da equipe que atuou na vitória, por 2 a 1, contra o Ferroviário. Ao mesmo tempo, porém, indicou a possibilidade de promover as estreias do zagueiro Lucas Halter e do lateral Jamerson.

Carpini se pronuncia sobre saída de Wagner Leonardo

DA REDAÇÃO

O técnico Thiago Carpini concedeu entrevista coletiva ontem na Toca do Leão. A pauta mais debatida durante a conferência foi a transferência de Wagner Leonardo para o Grêmio, confirmada na sexta-feira pelo clube.

O comandante rubro-negro revelou que pediu ao clube para que falasse diretamente à imprensa sobre para esclarecimentos. Para ele, tudo faz parte de um processo no futebol e a vontade do jogador precisa ser respeitada.

"A vida é feita de ciclos, então nós precisamos tratar e trabalhar com os atletas que eles queiram aqui permanecer, a partir do momento que o atleta entende que ele precisa de um novo passo profissional e pessoal, a gente precisa respeitar", disse.

"O Wagner já ficou na história do clube e história é pra ser contada e já está no passado. Nós temos que viver o presente. Muita coisa boa acontecendo e nós vamos potencializar outros jogadores que aqui estão. O Vitória, a instituição, isso pra mim é o mais importante", completou o treinador.

Reprodução



Carpini afirmou que é necessário "viver o presente" do clube

ACORDO SOBRE DOPING

Sinner recebe suspensão de três meses

PABLO MELIAN
France Presse

O tenista italiano Jannik Sinner, número 1 do mundo, ficará suspenso até o início de maio depois de chegar a um acordo com a Agência Mundial Antidoping (WADA), que havia pedido uma suspensão dois anos depois que o jogador testou positivo para clostebol, uma substância proibida.

"Segundo os termos do acordo, Sinner vai cumprir seu período de suspensão desde as 23h59 de 9 de fevereiro de 2025 até o dia 4 de maio de 2025", anunciou a WADA ontem.

Com esta punição, o tenista não perderá nenhum Grand Slam, mas não poderá disputar os torneios Masters 1000 de Indian Wells e Miami em março, e Monte Carlo e Madri em abril.

Com 2.000 pontos de vantagem sobre o alemão Alexander Zverev (N.2) e mais de 4.000 sobre o espanhol Carlos Alcaraz (N.3) no ranking da ATP, Sinner deverá manter o posto de número 1 do mundo.

O italiano provavelmente voltará a competir em casa, no Masters 1000 de Roma (7 a 18 de maio), uma semana antes do início de Roland Garros, e "poderá voltar aos treinos oficialmente no dia 13 de abril", explicou a WADA.

"Este caso paira sobre mim há quase um ano e o processo prometia ser longo, com uma decisão que talvez só viesse no final do ano", declarou Sinner em comunicado.

"Sempre aceitei que sou responsável pela minha equipe. As regras estritas da WADA são uma proteção importante para o esporte", disse.

"O pesadelo acabou", acrescentou a Federação Italiana de Tênis (FITP), confirmando que o tenista vai competir em Roma.

"Não fiz nada de errado, por isto ainda estou aqui. Por isto ainda estou jogando", afirmou Sinner no Aberto da Austrália, em janeiro.

O italiano provavelmente voltará a competir em casa, no Masters 1000 de Roma, em maio, uma semana antes do início de Roland Garros, e poderá voltar aos treinos no dia 13 de abril



COLUNA DO TOSTÃO

Tostão | Ex-jogador

CAOS ORGANIZADO

No meio da semana, três clássicos terminaram de acordo com o que se previa, nos desempenhos e nos resultados. Não houve surpresas. Futebol também tem lógica.

Como se previa, o Santos, como gosta Pedro Caixinha, pressionou o Corinthians no início, teve mais a posse de bola, mas, progressivamente, o Corinthians dominou o jogo por ter melhor equipe e ganhou por 2 a 1.

Como se previa, o Flamengo foi superior ao Botafogo e venceu por 1 a 0, embora as dificuldades para ganhar terem sido muito maiores do que na partida anterior entre os dois times. Como se previa, o Real Madrid foi melhor e venceu o Manchester City por 3 a 2, decorrente de ter quatro atacantes excepcionais e da fragilidade defensiva do time inglês, o que tem sido marcante.

O Corinthians possui o melhor trio ofensivo do Brasil. Rodrigo Garro, Memphis Depay e Yuri Alberto contam ainda com a ajuda do trio de meio-campistas, dinâmicos, que marcam e iniciam as jogadas ofensivas. O Corinthians está entre os principais times brasileiros, com chances de ganhar títulos importantes no Brasil e na América do Sul.

O Santos, mesmo se Neymar brilhar intensamente, vai precisar de reforços para estar no grupo de cima do futebol brasileiro. Contra o Corinthians, Neymar jogou muito bem os primeiros 20 minutos e depois, junto com o time, caiu bastante de produção.

Quando chegou ao Santos, Neymar deveria ter treinado mais tempo para melhorar a parte física, antes de começar a jogar. Isso ocorreu porque queria atuar logo e pelos seus interesses financeiros, do clube e dos investidores.

O Flamengo tem tido atuações consistentes e regulares. A equipe pressiona para recuperar a bola, avança os zagueiros, porém com cuidados, sem posicioná-los na linha do meio-campo, por causa dos riscos.

O Botafogo manteve a memória tática do time campeão da Libertadores e do Brasileirão, mas a memória ficou desfalcada dos seus melhores jogadores, Almada e Luiz Henrique, além de ainda não ter contratado um técnico. Penso que a decisão do dono da SAF de adiar a chegada de um novo treinador é mais por causa financeira, já que os investimentos foram muito grandes no ano passado, do que por questões técnicas.

No clássico europeu, Guardiola, na tentativa de diminuir a fragilidade defensiva, colocou um defensor mais marcador (Arkanji) no lugar do meio-campista Rico Lewis, que atua como um lateral construtor e que pouco marca. Funcionou bem. Porém, para azar de Guardiola, Arkanji se machucou e Lewis entrou no seu lugar no início do segundo tempo. A partir daí, Vinicius Junior deitou e rolou.

O Corinthians possui o melhor trio ofensivo do Brasil: Garro, Memphis Depay e Yuri Alberto

Ancelotti, aos poucos, tem melhorado a defesa, que teve muitos problemas por causa de ter um quarteto ofensivo, deixando apenas dois jogadores no meio-campo. Contra o City, Rodrygo pela direita e Vinicius Júnior ou Bellingham, pela esquerda, que se alternavam, voltavam para marcar formando um quarteto no meio-campo na proteção aos zagueiros. Dorival Júnior vai precisar fazer o mesmo na Seleção. Times que marcam com apenas dois no meio-campo estão programados para o insucesso, mesmo se tiverem um excelente quarteto ofensivo.

O futebol possui também lógica. O problema é que em um jogo há várias lógicas que se cruzam, uma competindo com a outra. É o caos organizado.

Eufrázio

caderno2@grupoatarde.com.br



Divulgação

HOJE TEM 'ELETROFOLIA'

Morotó Slim, Marcos Stress, Fábio Rocha e Rex quebram tudo na Casa Castanho. 17h, R$ 40

Dominic Leon / Diamond Films



Colman Domingo como John 'Divine' G. Whitfield, papel que lhe valeu uma indicação ao Oscar de melhor ator

Um sonho de liberdade

ESTREIA 'Sing Sing' foge do maniqueísmo barato e mostra força dramática ao contar história real de grupo de detentos em um presídio que descobre no teatro um caminho para a redenção

JOÃO PAULO BARRETO
Especial para A TARDE

Existem duas formas de se analisar um filme como *Sing Sing*. Uma é pelo viés comparativo entre os sistemas carcerários brasileiro e estadunidense. Tal forma, no entanto, corre o risco de escapar do teor analítico de dois diferentes universos que, de um lado, possui um investimento estatal maior e uma organização social mais ampla (porém, não menos racista) pendendo a balança de forma, obviamente, injusta para com o falido sistema brasileiro.

Seguindo por essa forma de se adentrar na proposta dessa obra baseada em fatos reais, corre-se o risco de se abraçar um desnecessário cinismo ao lembrarmos dos depósitos de gente que as prisões do nosso país, infelizmente, representam.

Importante salientar que a definição "falido", aqui, não é utilizada de maneira displicente ou sem um embasamento. Em entrevista a este escriba no ano de 2017, o diretor Aly Muritiba, que antes de se tornar cineasta, trabalhou como agente penitenciário e realizou três excelentes filmes sobre o tema, demonstrou toda desesperança que sentia ao comentar sobre as engrenagens prisionais brasileiras e sua quase total incapacidade de ressocializar cidadãos. Dentro de uma realidade praticamente ignorada pelo poder público e regida por uma corrupção interna que envolve tanto carcereiros quanto detentos munidos de poder dentro e fora dos presídios, qualquer ideia de que exista possibilidade de tais pessoas serem ressocializadas torna-se inexistente.

A outra forma de se analisar *Sing Sing* vem de um conceito de importante poder nesse processo. Trata-se do conceito transformador da arte como ponto catalisador de mudanças. O mesmo, aliás, sobressai-se de qualquer ideia baseada no cinismo crítico diante de uma realidade corrompida pela violência. E se a análise desse conceito através do cinema, aqui, possui uma origem em fatos reais reencenados pelos próprios beneficiados por tais mudanças, bom, aí a coisa muda de figura por escapar de qualquer proposta exclusivamente romântica, ingênua ou maniqueísta.

Passa-se a possuir, então, uma confirmação da possibilidade de alterações das vidas dentro do cárcere para melhor. E é com essa sensação de que há esperança que *Sing Sing* nos deixa como espectadores.

Arte redentora

O título do filme refere-se ao nome do presídio de *Sing Sing*, instituição de segurança máxima localizada no estado de Nova York. Lá, um grupo de detentos organiza um programa interno de aulas teatrais e montam espetáculos. Todo o filme, dirigido por Greg Kwedar, conta com a presença dos próprios detentos representando a si mesmos, o que ratifica o que foi pontuado anteriormente acerca da não romantização falsa de acontecimentos reais. O poder transformador das artes é concreto para aquela pessoas.

Liderando o elenco de atores não profissionais, está Colman Domingo, ator cuja presença em diversas produções e atuação constante nos palcos, define bem a ideia de ator/operário. Em *Sing Sing*, ele representa John 'Divine' G. Whitfield, o detento real e um dos fundadores do programa de teatro dentro do presídio.

Domingo, com sua postura de homem comum, o chamado "everyday man", transmite bem a presença necessária diante de atores não profissionais com os quais atua. Em suas cenas, principalmente aquelas junto a Clarence Maclin, que interpreta a si mesmo, encontram, por escolha do próprio Domingo, uma igualdade necessária de pares.

Válido salientar que, mesmo tendo em *Sing Sing* seu primeiro filme (e, já de cara, uma indicação ao Oscar), Maclin não fica para trás e entrega, ao lado do experiente ator protagonista, uma presença em cena que não se reduz somente a uma animosidade ou marra advinda de seu personagem presidiário.



Domingo ao lado de Clarence Maclin, que interpreta a si mesmo e é co-roteirista do filme

Domingo, sendo o protagonista do filme e interpretando um dos líderes daquele grupo, sabe disso. E é perceptível o cuidado do ator em elevar a atuação de seus pares em cena, permitindo que cada um deles brilhe de forma igual na preparação para as figuras clássicas tanto da literatura quanto da cultura pop que eles vão viver na futura montagem que preparam após o êxito obtido com *Sonho de Uma Noite de Verão*. Muito disso, óbvio, é mérito, também, do diretor Greg Kwedar.

Reconstrução humana

Em seu processo de filmar cada ator individualmente na labuta da criação de seus respectivos personagens tanto dentro da peça a ser encenada quanto no filme no qual atuam (lembrando que eles interpretam a si mesmos), o diretor de *Sing Sing* cria um brilhante exercício de metalinguagem ao colocar seus próprios profissionais revivendo momentos-chave em suas vidas dentro daquela premissa de ressocialização. Então, quando o filme os traz experimentando figurinos e testando elementos físicos de cenário para criar a ilusão cênica no palco (as ondas do mar oriunda de metros de plástico encantam), e sabendo que aquilo se trata de uma dramatização de fatos reais, é difícil não se contagiar. E em Colman Domingo como figura central naquela busca pela quitação de suas dívidas para com a sociedade, o longa tem seu farol.

Vivendo um personagem cuja acusação criminal se torna dúbia como percebemos durante o filme, Domingo, na pele do real John Whitfield, cria uma figura em busca da prova de sua inocência e que, no processo, encontra no tablado um foco para não enlouquecer.

Sua vocação teatral é genuína e o ator consagrado que vive aquele detento/ator condenado a um crime que busca provar não ter cometido, sabe usar aquele peso de esconder em um sorriso o desespero. Na cena em que explica a um agente de condicional o que busca no programa de teatro co-criado por ele, por exemplo, a importância que aquela arte tem para si próprio resplandece em sua fisionomia. E quando uma pergunta cínica lhe é trazida de maneira a fazê-lo desmoronar em sua descrença, o ator entrega exatamente o citado desespero de se ver encarcerado por um crime que busca provar não ter cometido.

Que bom que podemos ver esse sentimento de peso se tornar algo mais sublime em um último momento, quando até a percepção do ar respirado por um homem livre é mais leve. Talvez o mesmo ar que o nutria em cima do palco ou durante os ensaios. O ar da liberdade contido na arte.

É em Domingo, na busca da quitação de suas dívidas com a sociedade, que o longa tem seu farol



É com essa sensação de que há esperança que 'Sing Sing' nos deixa como espectadores

SING SING (IDEM) / DIR.: GREG KWEDAR / COM COLMAN DOMINGO, CLARENCE MACLIN, DIVINE G, PAUL RACI, SEAN SAN JOSE, JOHNNY SIMMONS, SEAN DINO JOHNSON, BRENT BUELL, JON-ADRIAN VELAZQUEZ / SALAS E HORÁRIOS: CINEMA.ATARDE.COM.BR

Eufrázio



TAMYR MOTA E
RENATO TRINDADE
contato@anotabahia.com
Instagram: @siteanotabahia



Leia a coluna também no portal A TARDE (www.atarde.com.br)

Play! Anota Bahia terá colunas especiais de Carnaval no A TARDE

Salvador, que realiza a maior festa popular do planeta, já pulsa em ritmo de tambores, fanfarras e agogôs, para celebrar os 40 anos do movimento da axé music. Com isso, o Carnaval 2025, que se inicia oficialmente na quinta-feira (27), mais uma vez contará com a cobertura da Coluna Anota Bahia especial de carnaval no Jornal A TARDE – líder em circulação no Nordeste – que será veiculada em três dias, em meio aos festejos: no domingo (02), na segunda-feira (03) e na quarta-feira (05). Nas páginas cheias de alegoria, os leitores vão encontrar os melhores registros dos principais camarotes e trios elétricos nos circuitos da folia, além de bate papos com as principais celebridades, artistas, players, políticos e empresários do Brasil e do mundo, marca já registrada do Anota Bahia, que entra mais uma vez com o pé direito na folia, realizando esse projeto especial, com o Grupo A TARDE, desde 2020. Vem com a gente!

Reprodução



Colunas de Carnaval

Reprodução



Bell Marques

Bell Marques confirma nove apresentações na folia em Salvador

Chegou a temporada mais esperada do ano e um dos maiores artistas do carnaval de Salvador, Bell Marques já iniciou os preparativos para a folia. O cantor divulgou sua programação completa com festejos pré e pós-carnavalescos, além das apresentações durante a festa. Bell estará presente durante os seis dias de carnaval com nove shows, entre trios, camarotes e blocos: Bloco da Quinta (27/fev), Vumbora (28/fev e 1º/mar) e Camaleão (02 a 04/mar) e camarotes Club (02/mar), Villa (03/mar) e Brahma (04/mar), mostrando que, aos 72 anos, a energia está longe de acabar e continua sendo um dos nomes mais importantes da maior festa de rua do planeta. Durante o período, ele vai passar por seis estados brasileiros – Pernambuco, Paraíba, Bahia, Minas Gerais, Rio de Janeiro e Goiás – com 17 shows no total. Haja fôlego!

Babado Novo estreia no Furdunço e fará 20 shows em fevereiro

Enquanto se prepara para uma maratona de shows durante a festa mais esperada do ano, o carnaval, a banda Babado Novo, capitaneada pela cantora e compositora Mari Antunes, anunciou sua programação completa com um vídeo inspirado nas revistas em quadrinhos. O grupo vai fazer sua estreia na folia de Salvador no *Furdunço*, no dia 23 de fevereiro, e se apresentará na véspera (22) da festa, no Camarote Baiano. Mari Antunes vai desfilar com o Bloco UAU! Chá da Alice na quinta-feira, 27 de fevereiro, arrastando os foliões em um verdadeiro *Sururu* do Babado. Durante o período, a banda vai percorrer oito estados – Minas Gerais, São Paulo, Bahia, Pernambuco, Paraíba, Pará, Amazonas e Maranhão – e fará um total de 20 shows.

Vinicius Cunha / Divulgação



Mari Antunes

Camarote Villa celebra 10 anos em grande estilo em 2025

O Camarote Villa segue trazendo novidades para os foliões que vão celebrar os 10 anos do espaço em grande estilo no Carnaval 2025. Na grade de atrações, nomes como Zé Vaqueiro, no sábado, e Dilsinho, no domingo, foram divulgados recentemente. Durante os seis dias de carnaval, o folião do Camarote Villa curte mais de 60 horas de música com shows distribuídos em diversos ambientes e na grade de atrações, além das novidades, já estão confirmados os shows do Menos é Mais, Timbalada, Léo Foguete, Berguinho, Jorge e Mateus, Nattan, É o Tchan, Amanda & Ruama, Léo Santana, Nuzio Medeiros, Kadu Martins, Henry Freitas, Simone Mendes, Dilsinho, Guga Meyra, Bell Marques, , Matheus e Kauan, Pagodart, Tayná Agazzi, Xanddy Harmonia, Zé Neto e Cristiano, Parangolé e Renanzinho CBX.

Reprodução



Simone Mendes

Camarote Club! Conheça o line-up completo do espaço este ano

Espaço de luxo e sofisticação no circuito Barra-Ondina, o Camarote Club estará presente no Carnaval de Salvador 2025 e vai trazer grandes nomes da música para se apresentarem entre os dias 27 de fevereiro a 04 de março (quinta a terça-feira). Localizado no Clube Espanhol, o local traz para seus foliões experiências inéditas, com qualidade de um serviço all inclusive, num ambiente com muito conforto e que se propõe a ser a balada mais vip e desejada da folia soteropolitana. A programação musical vai trazer Wesley Safadão, Nattan, Léo Santana, Matheus & Kauan, Thiaguinho, Tony Salles, Henry Freitas, Parangolé, Natanzinho Lima, KVSH, Bell Marques, Xanddy Harmonia, Timbalada e Banda EVA. Além disso, o espaço também contará com uma edição especial da festa *Axézin*, comandada por Alexandre Peixe.

Nara Fassi / Divulgação



Claudia Leitte

"Eu não vou parar pra ninguém descansar", diz Claudia Leitte sobre o Carnaval 2025

Em preparação para o carnaval 2025 desde o início do verão, com seus ensaios – a exemplo do sucesso *Soul D'Rua*, que lotou o Candyall Guetho Square – a cantora Claudia Leitte divulgou sua programação completa para a folia. Contando com o show do último sábado (15), em Fortaleza, que deu início a sua maratona carnavalesca, a artista terá nove shows marcados em três estados diferentes, sendo que vai se apresentar em quatro dias do carnaval de Salvador em blocos (Blow Out, no dia 28 de fevereiro e Largadinho nos dias 02 e 04 de março), trio pipoca (no dia 03 de março, no Campo Grande) e camarotes (Brahma, no dia 1º de março, e Harém, no dia 03 de março) . "Capricha nesse treino de cardio, de perna, não esqueçam da garrafinha de água, porque eu não vou parar pra ninguém descansar, hein?! Quem me conhece, sabe", convidou a artista em suas redes sociais.

Reprodução



Nattan

Eufrázio



Pedro Sento Sé e Giovanna Rímola vão invadir seu começo de noite na A TARDE FM.

Fique por dentro das principais notícias, debates e análises sobre o mundo do esporte.

De segunda a sexta
a partir das 19h

NOSSO APLICATIVO:



A TARDE fm
103,9 QUEM OUVE GOSTA!

www.atardefm.com.br

DOM
SALVADOR, 16 DE FEVEREIRO DE 2025

Populares

O CLASSIFICADO QUE MAIS VENDE NA BAHIA

CONFIRA AS MELHORES OFERTAS

LIGUE E ANUNCIE **3533.0855**

WWW.ATARDE.COM.BR/CLASSIFICADOS

CLASSIFICADOS@GRUPOATARDE.COM.BR

IMÓVEIS Venda & Aluguel | **VEÍCULOS** Compra & Venda | **CONFIRA AS OFERTAS DO INTERIOR** | **EMPREGOS** Cursos & Concursos | **DIVERSOS** Negócios & Pessoal



Agência de Leilões Freire
GRANDE LEILÃO
Amorim Barreto Engenharia
- EDITAL 001/2025 -
AMORIM BARRETO ENGENHARIA LTDA E ATALAIA MINERAÇÃO INDÚSTRIA E COMÉRCIO LTDA
Fones: (82) 3223.3312/ 3221.7436 - Site: www.leiloesfreire.com.br - Alexandre Almeida de Souza e Silva - Leiloeiro Público Oficial - JUCEAL 0007/2019

IMÓVEIS
Venda



Em atendimento a Lei 12.741/2012, a carga tributária incidente obedece a seguinte tabela:

	ISS	ICMS	PIS	COFINS	IPI
Assinatura	Não Incide	Imune	0,65%	3,00%	Imune
Venda Avulsa	Não Incide	Imune	0,65%	3,00%	Imune
Classificados	Não Incide	Não Incide	0,65%	3,00%	Não Incide
Publicidade	Não Incide	Não Incide	0,65%	3,00%	Não Incide
Serviços Gráficos	5%	Não Incide	0,65%	3,00%	Não Incide

APARTAMENTOS

OUTROS BAIRROS

4 QUARTOS 3 suítes, banheiro social, 2 salas, cozinha ampla, área serviço com suíte, dispensa ampla. Prédio com 4 andares, elevador. Parque Bela Vista. &(71)98224-5252

A melhor oportunidade para comprar. A melhor chance para vender.

Ligue 3533.0855 ou acesse: www.atarde.com.br/classificados

ENCONTROS PESSOAIS

A exploração sexual de crianças e adolescentes é crime, conforme Lei 8.069/90 (Estatuto da Criança e do Adolescente) e Código Penal Brasileiro. Denuncie, disque 100!

Populares

MARIA LUIZA uma linda mulher, corpinho de ninfeta, seios enlouquecedores, cabelos longos, boquinha deliciosa, super carinhosa com massagem relaxante. &(71)98514-1713

ORAÇÃO PARA SANTO EXPEDITO. Meu Santo Expedito das causas justas e urgentes interceda por mim junto ao Nosso Senhor Jesus Cristo, socorra-me nesta hora de aflição e desespero, meu Santo Expedito Vós que sois um Santo guerreiro, Vós que sois o Santo dos aflitos, Vós que sois o Santo dos desesperados, Vós que sois o Santo das causas urgentes, proteja-me. Ajuda-me, Dai-me força, coragem e serenidade. Atenda meu pedido. Meu Santo Expedito! Ajude-me a superar estas horas difíceis, proteja de todos que possam me prejudicar, proteja minha família, atenda ao meu pedido com urgência. Devolva-me a paz e a tranquilidade. Meu Santo Expedito! Serei grato pelo resto de minha vida e levarei seu nome a todos que têm fé.

Ligue Populares 3533.0855

OXOSSI - O CAÇADOR DOS CÉUS. Oxossi é o Orixá da caça, chamando muitas de Odé Wawá, ou seja, "caçador dos Céus". É a divindade da fartura, da abundância, da prosperidade. Em seu lado negativo, porém, pode ser também o pai da miséria, da falta de provisão. Suas principais características são a ligeireza, a astúcia, a sabedoria, o jeito ardiloso para falar sua caça. É um Orixá de contemplação, amante das artes e das coisas belas. Como todos os outros Orixás, Oxossi também está no dia a dia dos seres vivos, convivendo intimamente com todos nós. Dentro da roda, ele é o caçador do Axé, aquele que busca as coisas boas para uma Casa de Santo, aquele que caça as boas influências e as energias positivas.

Quer encontrar o imóvel dos seus sonhos? Só aqui no Populares, o Classificados que mais vende na Bahia.

www.atarde.com.br/classificados

Ligue Populares 3533.0855 CLASSIFICADOS.ATARDE.COM.BR

AQUI É MAIS FÁCIL ACHAR A VAGA QUE VOCÊ PROCURA.

EMPREGOS

MAIS VARIEDADE PRA ENCONTRAR TUDO QUE VOCÊ PRECISA.

DIVERSOS

Ligue Populares 3533.0855
www.atarde.com.br/classificados

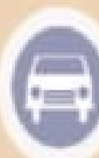
TODO DIA É DIA DE POPULARES A TARDE.

UM ANÚNCIO NO POPULARES
RESOLVE TUDO!

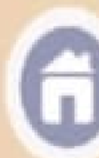
ANUNCIE SEU PRODUTO



VENDA SEU AUTO



ALUGUE SEU IMÓVEL



OFEREÇA SEU SERVIÇO



Ligue Populares 3533.0855
CLASSIFICADOS.ATARDE.COM.BR

O CLASSIFICADO QUE MAIS VENDE NA BAHIA
Populares

muito

A TARDE
DOM
SALVADOR
16/2/2025



atarde.com.br/muito
muito@grupoatarde.com.br



ABRE ASPAS
COMO EVITAR LESÕES COM EXERCÍCIOS, COM VICTOR HUGO CIRNE 3

Olga Leiria / Ag. A TARDE

Elder Almeida / Divulgação

Com todo o gás

GASTRÔ Conheça cinco chefs que atuam em Salvador e como estão elevando o padrão do cenário gastronômico da cidade



O chef baiano Peu Meireles, do Fira, assumiu a cozinha do restaurante com o desafio de recolocar a casa entre as mais desejadas pelos soteropolitanos

PEDRO HIJO

Há algo em comum entre os cinco chefs apontados nesta reportagem como alguns dos nomes mais promissores no cenário gastronômico de Salvador. Nenhum deles tem medo da ousadia. Na liderança de novos restaurantes ou com a responsabilidade pela remodelação de casas tradicionais da cidade, os cozinheiros Carolina Schaper, Peu Meireles, Eduardo Moraes, Kaywa Hilton e Victor Bebé são nomes que prometem elevar a qualidade da gastronomia local em 2025.

Em um meio ainda dominado por homens em posição de comando, Carolina propôs novidades no cardápio de um dos restaurantes de culinária asiática mais conhecidos da capital. Peu teve um desafio semelhante, ao assumir uma cozinha de inspirações gregas e mediterrâneas e renovar o menu com ousadia e tradição.

A mistura de referências também faz parte do trabalho de Eduardo, que combina receitas nordestinas com técnicas internacionais para fazer o que chama de "comida de resistência".

Com avós franceses e origem mineira, Kaywa tem colaborado com a formação de novos talentos na gastronomia baiana. Por aqui, ele valoriza os frutos do trabalho de pescadores locais.

Esse novo olhar para a culinária do estado é o foco de Victor. Com raízes no interior do estado, o chef mistura ingredientes de origem com influências contemporâneas num restaurante aos pés da Colina Sagrada.

A cozinheira Carolina Schaper sempre deu um jeito de dar vazão ao desejo de trabalhar com gastronomia. Na adolescência, imaginava que ia seguir o caminho dos pais e trabalhar na área da saúde. No entanto, ligou os pontos e se lembrou de todas as vezes que o desejo por estar atrás dos fogões falou mais alto.

"Eu aguardava meus pais saírem do plantão e preferia estar na copa, conversando com as funcionárias [do hospital]", lembra a baiana nascida em Ilhéus, no sul do estado. "Eu via aqueles panelões e ficava encantada". Hoje, Carolina é chef executiva do Grupo Soho, que conta com os restaurantes Soho e Morea Asian Fusion.

Após concluir a graduação em gastronomia, a cozinheira trabalhou na Itália e em Buenos Aires, onde aprimorou os conhecimentos. De volta ao Brasil, abriu um restaurante italiano em Ilhéus e, depois, se estabeleceu em Salvador, dedicando-se à cozinha mediterrânea. Nos últimos anos passou a trabalhar com carne e brasa, o que foi crucial para sua transição para a culinária asiática.

Carolina tem se dedicado a trazer novidades para o paladar do soteropolitano dentro desta cozinha. "Tem dado certo", responde. "No Morea a gente trabalha com reserva e se você tentar uma mesa para amanhã, não vai conseguir, porque estamos sempre cheios, as pessoas estão dispostas a provar o novo", conta.

Contra a correnteza

Quem vê o chef baiano Eduardo Moraes, de 29 anos, no comando do badalado bar Purgatório, em Salvador, não imagina que a carreira na gastronomia começou contra o gosto da família dele.

"Em casa, eu não podia cozinhar porque era 'serviço de mulher', e eu tinha que fazer isso escondido", diz Eduardo, que começou na gastronomia aos 19 anos como merendeiro da Rede Pública de Ensino de Pernambuco.

Nascido em Juazeiro, no norte da Bahia, morou boa parte da vida no sertão pernambucano, onde via a avó colher insumos do quintal e transformar os ingredientes em banquetes. "É, sem dúvida, uma das minhas maiores inspirações", conta. Eduardo se mudou de volta para Salvador há quatro anos, e passou pelas cozinhas do Hotel Fasano e do Ori, do Grupo Origem.

CONTINUA NA PÁGINA 2

José Simões / Ag. A TARDE



Carolina Schaper, chef do Morea Asian Fusion: "Tem dado certo"

CAPA

Sabores com assinatura

PEDRO HIJO

Na capital, Eduardo descobriu o poder da fusão das receitas nordestinas com as técnicas da gastronomia clássica internacional. Um exemplo dessa mistura é a bisque de camarão com farofa de pipoca servida no bar Purgatório. "Sou meio bruxo", afirma o cozinheiro.

Eduardo se orgulha de resistir na vida e na gastronomia. "A comida nordestina é pura resiliência, é o resultado da potência de muita gente que veio antes de mim e eu me identifico muito com essa força", conta.

Quando perguntado sobre a motivação para abrir o restaurante Boia, o chef Kaywa Hilton responde: "Eu queria reapresentar os peixes baianos para os próprios baianos". Inaugurado no ano passado, o destino é um dos pontos mais disputados do bairro do Horto Florestal, em Salvador.

Os peixes locais ganharam destaque não só no cardápio, mas também na decoração da casa. Eles ficam expostos na câmara de maturação para que os clientes possam ver o que comem.

"Por muito tempo a Bahia ficou presa ao trio robalo, badejo e pescada amarela, desvalorizando a nossa costa", diz Kaywa. "Por isso, no Boia, a gente usa peixes 'do dia', o que a natureza nos entrega a gente adequa ao menu".

Natural do Vale do Matutu, no sul de Minas Gerais, o chef tem mãe e avós franceses e cresceu em um ambiente ligado à gastronomia e hotelaria. Viveu na Bahia até os 17 anos, quando se mudou para a França para fazer um curso técnico em gastronomia. Por lá, trabalhou nos renomados La Grand Cascade e Le Pre Catelan.

De volta a Salvador, Kaywa tem como missão a formação de novos talentos na gastronomia baiana. "A gente consegue melhorar os nossos processos quando tem uma equipe em sintonia e que está disposta a aprender", conclui.

Ousadia estratégica

Para o chef baiano Peu Meireles, todas as receitas do mundo já foram inventadas. Resta aos cozinheiros, então, darem a esses preparos uma assinatura própria. É o que ele tem feito à frente da cozinha do Fira. Peu foi convidado a assumir a cozinha do restaurante com o desafio de recolocar a casa entre as mais desejadas pelos soteropolitanos.

Desde que começou, em 2024, mudou a maior parte dos pratos do Fira, que sofria resistência dos clientes por ser muito fiel às inspirações grega e mediterrânea. "Em Salvador, as pessoas saem de casa só para comer as mesmas coisas em locais diferentes", observa. "Falta um pouco de boa vontade para provar comidas fora do comum".

Para driblar a resistência a novidade do público de Salvador, Peu equilibrou ousadia e tradicionalismo nos pratos do restaurante. "Houve uma aceitação absurda", comemora. O aprendizado, no entanto, não veio fácil. Aprendeu o jogo de cintura quando esteve à frente da cozinha do Guarany, na Praça Castro Alves.

Em 2023, Peu montou um menu para o restaurante, mas o cardápio não foi abraçado pelo público. "Tinha muito conceito", reflete. Com a resposta negativa dos clientes, Peu mudou a estratégia. Ousou dentro do que é familiar ao paladar do soteropolitano e propôs um novo cardápio. Com o fechamento do Guarany, em junho, levou a lição para o Fira. "Quando o pessoal prova, sente que tem algo diferente, mas está familiarizado", conta o chef.

José Simões / Ag. A TARDE



"Sou meio bruxo", diz o chef Eduardo Moraes: receitas nordestinas com técnicas da culinária internacional

Obraian / Divulgação



No Boia, Kaywa Hilton usa peixes do dia no menu: opções vão além de robalo, badejo e pescada amarela

Raphaël Müller / Ag. A TARDE



Victor Bebé, do Sagratto Café Bar, perto da Igreja do Bonfim: "Temos tido uma resposta muito positiva"

Herança sertaneja

Engana-se quem acha que o sobrenome incomum do chef Victor Bebé tem origem estrangeira. A família Bebé tem raízes sertanejas assim como os pratos criados pelo cozinheiro no Sagratto Café Bar, localizado ao lado da Basílica Senhor do Bonfim, em Salvador.

Soteropolitano com família nascida no município baiano de Candiba, próximo à divisa com Minas Gerais, Victor fez questão de montar um cardápio que mistura influências contemporâneas com preparos e ingredientes comuns ao interior do estado. Dos 30 anos de vida de Victor, a maior parte foi passada dentro da cozinha da padaria montada pelo pai dele, em Candiba.

Foi lá que o cozinheiro ganhou régua e compasso para seguir na gastronomia. Em 2021, começou como auxiliar de cozinha, lavando pratos no restaurante Camarão Vilas, em Lauro de Freitas. Nesta mesma época, virou pai e passou num teste para cozinhar no Grupo Origem, capitaneado pelos chefs Fabrício Lemos e Lisiane Arouca. "Eu trabalhava 22 horas por dia", lembra.

Já tinha passado pelos restaurantes Origem, Gem e Segreto – todos da premiada dupla de chefs baianos – quando recebeu uma ligação de uma das sócias do Sagratto, Graziela Andrade. Ela convidou Victor para liderar a cozinha do Café Bar. Estar localizado fora da rota gastronômica mais comum da cidade é um ponto positivo para o chef.

"Quando a gente abriu o restaurante, não tínhamos nenhuma referência porque nossa proposta é diferente da que é praticada aqui no bairro", diz Victor. "Mas temos tido uma resposta muito positiva: a própria Igreja do Bonfim entrou em contato com a gente para fechar com grupos turísticos de passeio".

ONDE IR

CAROLINA SCHAPER – MOREA ASIAN FUSION
Endereço: Shopping Alameda Vert, Rua Waldemar Falcão, s/n, Rooftop, Salvador

Horários: Terça, quarta e quinta, das 19h às 23h30; sexta e sábado, das 19h à 0h, domingo, das 18h às 23h
Instagram: @morea.asian

EDUARDO MORAES – PURGATÓRIO BAR
Endereço: Rua Alexandre Herculano, 45, Pituba, Salvador
Horários: Quarta a sábado, a partir das 19h

Instagram: @purgatório.bar

KAYWA HILTON – BOIA RESTAURANTE
Endereço: Rua José Ávena, 1, Horto Florestal, Salvador
Horários: Terça a sábado, das 12h às 16h e das 18h30 às 23h; e domingo, das 12h às 16h
Instagram: @boiarestaurante

PEU MEIRELES – FIRA
Endereço: Alameda dos Sombreiros, 1110, Caminho das Árvores, Salvador
Horários: Terça e quarta, das 12h às 15h; quinta e sábado, das 12h às 16h; sexta, das 12h às 16h e das 18h às 22h; e domingo, das 11h às 16h
Instagram: @firarestaurante

VICTOR BEBÉ – SAGRATTO CAFÉ BAR
Endereço: Lado direito da Colina Sagrada, Largo da Baixa do Bonfim, Bonfim, Salvador
Horários: Terça a quinta, das 9h às 17h; sexta e sábado, das 9h às 19h; e domingo, das 9h às 17h
Instagram: @sagrattocafebar

Eufrázio

ABRE ASPAS ■ VICTOR HUGO CIRNE ■ FISIOTERAPEUTA

«O MOVIMENTO É MELHOR REMÉDIO»

PEDRO HUO

Há quem diga que não fazer atividades físicas é a melhor forma de evitar lesões. Mas o risco está justamente aí. Dar ouvidos à preguiça e não ter uma rotina de exercícios é uma das principais causas de surgimento de dores no corpo. O fisioterapeuta baiano Victor Hugo Cirne explica que a dor na lombar é agravada pelo sedentarismo. No Brasil, a lombalgia afeta 10% da população e é a segunda maior causa de afastamentos laborais, segundo o Ministério da Previdência Social. "A ciência mostra que o exercício físico é o melhor tratamento", explica o especialista. Incluir essas atividades no estilo de vida, diz Victor, só traz benefícios ao corpo, desde o controle da dor até o aumento da flexibilidade. No entanto, é preciso ir com calma. Segundo o fisioterapeuta, as metas de adotar hábitos mais saudáveis devem ser administradas para acompanhar o desempenho de cada realidade. Nesta entrevista, Victor fala também sobre como preparar o corpo para treinos na areia, comuns durante o verão, dá dicas de como incluir o exercício na rotina e fala sobre o mito de que há um calçado ideal para quem deseja correr. "O tipo de tênis não influencia em nada quando o assunto é prevenção de lesão com corridas".

Qual é o primeiro passo para quem deseja começar a fazer exercícios físicos?

Começar aos poucos. Para sair do sedentarismo é importante uma preparação cardiovascular e cardiorrespiratória. Por isso, sugiro atividades em intensidade moderada. Uma caminhada em vez de uma corrida, por exemplo, é uma boa ideia. Porque tem também uma questão biomecânica envolvida. Se você passou anos parado, no sedentarismo, seu corpo não está preparado para realizar uma atividade física intensa. Antes da caminhada, cabe fazer um trabalho de mobilização articular e de ativação muscular para preparar o corpo para a atividade que será desenvolvida.

Essa mobilização são os alongamentos antes do exercício?

Isso. Mas, se a gente recorre à teoria, o trabalho de alongamento é aquele que resulta em ganho de flexibilidade muscular. E esse ganho não surge a partir de um alongamento de 10 ou 15 segundos, que é como a maior parte das pessoas faz. Os exercícios para alongar que são feitos rapidinho antes da caminhada ou da corrida não geram flexibilidade muscular alguma. Há, sim, um nível baixo de estresse momentâneo nas fibras musculares. Em longo prazo, esses exercícios não provocarão nenhuma diferença. Então, é importante pôr na cabeça que um trabalho de ganho de flexibilidade só vem a partir de um alongamento de longa duração, com um minuto em cada exercício, pelo menos. No [treino de] CrossFit, por exemplo, o primeiro bloco da aula, geralmente, é dedicado para um trabalho de mobilidade. Neste momento, é possível ter um ganho de mobilização articular e da ativação dinâmica das musculaturas que envolvem as articulações. Assim, a gente diminui a rigidez, a restrição de mobilidade daquele local tecidual, e gera uma lubrificação articular que nos deixa mais preparados para uma atividade física.

Então, os alongamentos feitos rapidamente antes de algum exercício não têm muita eficiência?

Não é que eles não servem de nada. Depende do movimento que a pessoa faz. Um exemplo: antigamente era muito comum que você chegasse numa academia de musculação e visse pessoas aquecendo na esteira antes de treinar [os músculos] bíceps ou tríceps. É claro que há ali um aquecimento cardiovascular. Mas, para treinar o grupo muscular superior, aquela corrida ou caminhada não serve muito. Neste caso, o mais eficiente seria focar nas mobilizações articulares da região que será trabalhada.

Faz sentido realizar alongamentos após o exercício?

Se o indivíduo fizer alongamentos depois da atividade, eles não terão o efeito de preparação para aquele exercício. Dito isso, o que eu sugiro é que a pessoa faça exercícios de desaquecimento, o que a gente chama de "cool down". É um trabalho de diminuição da frequência cardíaca. Se a pessoa estava fazendo um treino de trote, por exemplo, ela pode ir diminuindo o ritmo até que aquela frequência fique mais baixa e se transforme numa caminhada.

Quais são os erros mais comuns com pessoas que estão começando a praticar atividade física?

Sem dúvida nenhuma é "ir do zero ao 100" muito rápido. Com a chegada do verão, as pessoas têm uma preocupação maior com a saúde, com a forma do corpo e criam a meta de que vão mudar comportamentos, adotar hábitos mais saudáveis. E elas querem isso muito rápido. Querem sair do sedentarismo para correr uma meia maratona. E aí, das duas uma: ou a pessoa se frustra com os resultados, porque ela não vai conseguir o que quer de forma imediata, ou ela aumenta o risco de lesão. O nosso corpo funciona a partir da capacidade e da demanda. Ele tem uma capacidade e se a gente impõe uma demanda, seja com as atividades do dia a dia ou exercícios físicos, o nosso corpo vai responder a partir disso. E uma pessoa que está saindo do sedentarismo tem um corpo adaptado a um nível zero de demanda esportiva. Se essa pessoa começa a correr 5 km todos os dias, a probabilidade de lesão aumenta muito. É por isso que é importante o controle de carga, de volume, e uma exposição gradual. Até mesmo para que a pessoa se sinta feliz quando ela notar que está avançando, conquistando pequenos objetivos.



Olga Leiria / Ag. A TARDE

> «O tipo de tênis não influencia em nada quando o assunto é prevenção de lesão com corridas. Agora, no quesito performance, sim. A pessoa vai ter um desempenho melhor na corrida quando o tênis for mais confortável»

Existem lesões que podem acontecer por causa do sedentarismo?

Com certeza. Um exemplo muito comum é a dor na lombar. Muitos estudos comprovam que o padrão ouro de tratamento para a dor crônica na lombar, que é aquela dor que perdura por mais de três meses, é justamente o exercício físico. E existem pesquisas que mostram que o repouso só aumenta este padrão. Já ouvi gente que diz que "se tem dor na coluna só de ficar deitado, imagine se fizesse alguma atividade física"... Mas, a literatura traz, a ciência mostra que o exercício físico é o melhor tratamento. O movimento é o melhor remédio. Só traz benefícios tanto no controle da dor, quanto na questão biomecânica, das articulações, de mobilidade, de força e flexibilidade. Quando a gente pratica atividade física, o nosso corpo libera substâncias analgésicas e anti-inflamatórias do sistema nervoso. É como se fosse uma farmácia dentro do nosso organismo.

Qual é o tênis de corrida ideal para prevenir lesões?

Esse é um assunto bem polêmico. Muitas pessoas se enganam ao acreditar que existe um tênis perfeito para correr. Um estudo de 2022 reuniu 12 mil participantes de corridas de rua e comparou os diferentes tipos de tênis que todos eles usaram. A intenção do estudo era visar esse ponto de prevenção de lesão a partir do calçado. O resultado é que a pesquisa não obteve diferença significativa nenhuma no que tange ao risco de lesão com todos os tênis. Outros estudos comprovam que a maior prevalência de lesão está relacionada à experiência no tempo de corrida ou ao tempo da prática do esporte, ou seja, aquele ponto do aumento da capacidade do corpo e da demanda que comentei. O que a gente conclui é: o tipo de tênis não influencia em nada quando o assunto é prevenção de lesão com corridas. Agora, no quesito performance, sim. A pessoa vai ter um desempenho melhor na corrida quando o tênis for mais confortável. O que eu sugiro é que cada um use o calçado que se sentir melhor e que o preço caiba no bolso.

Quais são os cuidados necessários para evitar lesões e sobrecarga nas articulações em treinos na areia?

Cada esporte tem um estímulo diferente. Uma pessoa bem condicionada no CrossFit pode não aguentar uma corrida de longa duração, por exemplo. Porque são estímulos e fibras musculares diferentes. Esportes na areia são realizados em um terreno muito instável, o que requer articulações mais estáveis para evitar a possibilidade de entorses de tornozelo e joelho. Essas questões devem estar bem alinhadas para iniciar um treino funcional na praia, por exemplo. Começar um exercício na areia não necessariamente trará uma torção, mas é preciso estar atento a esses detalhes.

Como diferenciar a dor que requer ajuda profissional do desconforto muscular causado pela inclusão de novos exercícios físicos na rotina?

A dor muscular tardia é aquela que vem seguida de uma atividade física. Ela causa um incômodo na região que foi trabalhada, mas não dura muito tempo. A partir do momento que a dor parte de uma lesão, existem alguns sinais. O local se apresenta um pouco inchado? Está roxo? São pontos que precisam ser avaliados. É normal que uma pessoa sinta dores musculares a partir da hipertrofia, no entanto, não por tanto tempo. Se você treinou e sente dores há semanas, isso não é normal e é importante buscar ajuda.

Eufrázio

Raphael Müller / Ag. A TARDE



Os músicos Natan Drubi (violão 7 cordas), Dudu Reis (cavaquinho) e Tadeu Maciel (percussão)

Raphael Müller / Ag. A TARDE



Roda de choro no Batatinha Bar: música instrumental brasileira com público fiel às quartas-feiras

Criado há 10 anos, o grupo Regional Massaranduba encanta plateias com repertório de choro, reconhecido como Patrimônio Cultural do Brasil

Vida longa ao **chorinho**

GILSON JORGE

O grupo de chorinho Regional Massaranduba se preparava para encerrar a sua apresentação na Varanda do Sesi do Rio Vermelho, na noite da última segunda-feira, quando o flautista convidado Leandro Oliveira, o Tigrão, perguntou à plateia se alguém queria pedir uma música. Seria a penúltima do show. Um dos presentes sugeriu Noites Cariocas, de Jacob do Bandolim e Hermínio Bello de Carvalho. "Ótimo pedido!", exultou Tigrão.

Mas antes que a música fosse executada, o flautista percebeu a chegada de um garoto e o chamou para ir ao palco. Quando a criança começou a tocar Língua de Preto, de Honorino Lopes, multiplicaram-se nas mesas as mãos erguendo celulares para gravar um vídeo do prodígio.

Um "ele é um fofo" ecoou em meio às notas da música instrumental. O show, que tinha também como convidada a cantora Juliana Pereira, apresentou ao público um novo talento: o filho de Leandro Tigrão, Murilo Tigrinho.

É em busca dessa magia que o Regional Massaranduba, criado há dez anos, retomou as atividades em dezembro de 2024, com uma nova formação. Do grupo original, ficou apenas o percussionista Tadeu Maciel, um ex-candidato a historiador que agarrou um instrumento para tocar numa festa de uma amiga musicista e nunca mais quis soltá-lo.

Tomou aulas de percussão na Pracatum; na Acasa, ONG de Sarajane; na Fundação Cultural do Estado da Bahia (Funceb), e se profissionalizou, montando o Regional Massaranduba.

Em 2019, aconteceu uma pausa no conjunto. Seu parceiro Cadu Vasconcelos decidiu se dedicar ao jazz e mudou-se para a Europa, mas o percussionista se manteve fiel ao choro.

"É uma expressão genuinamente brasileira, carregada de símbolos e sabores", afirma Tadeu. Além da parceria desfeita, o músico virou pai e, no ano seguinte, veio a pandemia, fatores que o afastaram do circuito.

Em 2022, o trabalho foi retomado com outros músicos. E há dois meses surgiu a formação atual, com Natan Drubi no violão de sete cordas, Dudu Reis no cavaquinho e Raul Cunha no violão de seis cordas, que não participou dos shows nesta semana por motivos de saúde.

O nome Regional Massaranduba é uma referência aos conjuntos regionais de choro, que têm na formação instrumentos de sopro, cordas e percussão.

Os Ingênuos

A maior referência de regional de choro na Bahia é o grupo Os Ingênuos, criado em 1973 por Edson Sete Cordas e que tinha Cacau do Pandeiro como integrante.

Massaranduba, por sua vez, é o nome de uma música de A Cor do Som, banda da qual Tadeu é fã. O músico declara-se esperançoso quanto ao público do Chorinho.

"Eu estou vendo um crescimento do consumo de samba, e de alguma forma as pessoas fazem uma conexão entre choro e samba, então estou percebendo também um maior consumo de choro", afirma Tadeu, ressaltando, entretanto, que ainda há menos rodas de chorinho do que na época de Os Ingênuos.

Apesar da permanente execução de clássicos do choro, o grupo pretende enveredar pelo repertório próprio também. "A gente está sempre reverenciando os antigos, mas é um desejo nosso trabalhar a música autoral", diz o percussionista, que considera importante que nas apresentações do grupo sejam ditos os nomes das obras e de seus compositores.

E essa foi uma semana ativa para o grupo. Além da participação no projeto Segundas do Chorinho, que acontece há 13 anos na Varanda do Sesi Rio Vermelho, os músicos também se apresentaram na quarta-feira na Roda de Chorinho do Bar Batatinha, na Ladeira dos Aflitos.

No auge do chorinho, na primeira metade do século 20, as gravadoras costumavam ter seus próprios conjuntos regionais, que acompanhavam músicos solistas e cantores de sucesso.

Um dos mais destacados grupos era o Regional do Canhoto, que tinha como flautista Altamiro Carrilho e que acompanhou Luiz Gonzaga em muitos discos. Em geral, esses grupos tinham dois violões. "O violão de sete cordas tem a função de fazer mais baixos. O de seis cordas tem a função de dobrar vozes com o de sete cordas e também de preenchimento harmônico", explica Natan Drubi, ao ressaltar que a Regional Massaranduba tem como ideia principal tocar chorinho da mesma forma que grupos como Regional do Canhoto e Época de Ouro tocavam.

"É uma formação muito ligada ao choro, mas se uma cantora de forró convidar a gente para tocar no São João, a gente vai lá e faz", declara o violonista.

Convidado frequente da Regional Massaranduba, o flautista Leandro Oliveira, o Tigrão, destaca o caráter amplo do trabalho dos amigos. "É um grupo totalmente aberto, mas que tem sempre um pé na referência do choro tradicional", avalia o músico paulista.

Sobre a perform ance junto ao grupo, Tigrão avalia: "É super legal quando eles me convidam a participar porque eu consigo de alguma forma tocar o repertório que eu aprendi, que eu estudei, e também colocar as coisas novas, minhas composições. Natan e Tadeu gostam de minhas músicas e sempre me incentivam a tocá-las", pontua o flautista.

Tigrão também aproveita para "corujar" o filho Murilo, que completou ontem 10 anos, e de vez em quando dá canja nos shows do Regional Massaranduba. "Ele é fera, né? Já tem o repertório todo na mão. Ele está crescendo e tendo mais consciência sobre o que sabe fazer", aponta Leandro.

No momento em que tanto Tigrinho quanto a Regional Massaranduba celebram 10 anos de idade, vida longa ao chorinho.

Augusto Hessel / Divulgação



Flautista Leandro Tigrão participou do show no Segundas do Chorinho

OUVIR, LER, VER

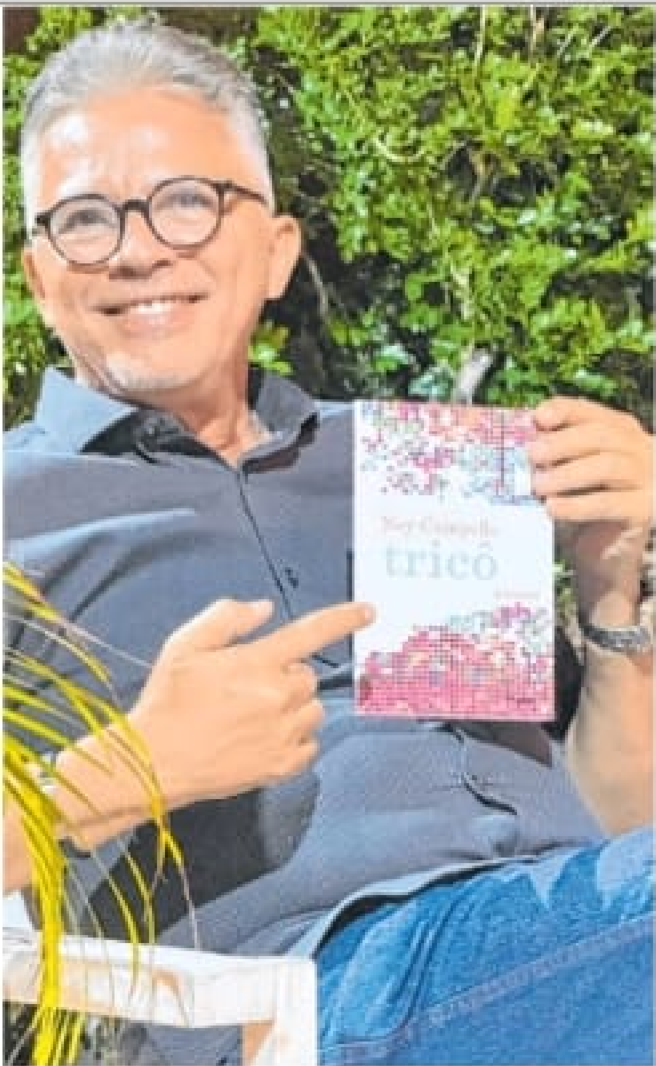
NEY CAMPELLO*

Um sopro de esperança

A arte tem o condão de unir holisticamente uma miríade de linguagens, num grande e saboroso caldeirão cultural, onde música, poesia, dança, teatro, cinema, artes plásticas e até mesmo as artes digitais são faces de uma mesma moeda. A arte é uma! Por isso é possível ouvir *A Cor do Som (1977)*, dos músicos que acompanhavam os Novos Baianos, a exemplo de Armandinho, ou *The sound of silence* (1964) (o som do silêncio), música do icônico dueto formado por Paul Simon & Art Garfunkel, que fez muito sucesso nas décadas de 60 e 70, com seu estilo folk-rock. É o que indico para ouvir em absoluta e búdica concentração, certamente aguçará o poder criativo das almas ouvintes. Um mantra benfazejo para acalmar nossas mentes aceleradas e muitas vezes escassas.

É inevitável que eu cometa o pecado capital do narcisismo, pois tenho revisitado quase que diariamente o meu livro de poesias, *Tricô*, o primeiro autoral escrito no entardecer do pós-60 anos, na esteira de Cora Coralina, Conceição Evaristo, Maria Valéria Rezende e Hilda Hilst, expoentes femininos da literatura brasileira. Isso me encorajou a publicar os fragmentos de sonhos e angústias que atravessaram minha existência, como registro no poema que titula o livro: "Assim me reconheço, pedaço a pedaço, como a agulha que desenha o traço; à noite me canso, de dia renasço. Para Guimarães Rosa: "Viver é um rasgar-se e remendar-se", portanto, fiemos e com-fiemos na poesia, afinal como repito sempre: poesia é lavra que minera a alma! Eu indico *Tricô*, venha tricotar comigo!

Divulgação



Ainda Estou Aqui! Para sugerir que assista se não assistiu, e volte ao cinema se já viu, para comover-se com essa obra-prima do cinema nacional, aplaudido de pé por 10 minutos no Festival de Cinema de Veneza, e que além de uma belíssima e sensível película do diretor Walter Salles, com um desempenho primoroso de Fernanda Torres, Globo de Ouro de Melhor Atriz, indicações ao Oscar com reais chances de vitória, é um soco no estômago dos totalitários e opressores que atacam as artes e a cultura nacional, geralmente o primeiro passo para aqueles que maquinam atacar a democracia e instaurar uma ditadura. *Ainda Estou Aqui* é um sopro de esperança e humanidade, em tempos sombrios da barbárie civilizatória. Super recomendo!

*POETA, ESCRITOR, EDUCADOR E PAI DE 3 FILHOS, SEUS MAIORES AMORES

Eufrázio

Restauração da Bahia

Instituto Cervantes e Embaixada da Espanha realizam amanhã a jornada acadêmica *Salvador da Bahia e seu "sítio e empresa"*, no Instituto Geográfico e Histórico da Bahia, celebrando os 400 anos da expulsão dos holandeses de Salvador

GILSON JORGE

A jovem Princesa de Astúrias, Leonor de Todos los Santos de Borbón y Ortiz, herdeira do trono espanhol, chegou a Salvador na última quinta-feira, a bordo do navio-escola Juan Sebastián de Elcano, e permanece por aqui até a próxima quarta-feira. Leonor, 19, está recebendo a mesma formação militar de seu pai, o Rei Felipe VI, o que inclui a viagem a bordo desse navio.

Divulgação



Quadro *Salvador da Bahia e seu 'sítio empresa'*, de 1625, descoberto recentemente: a frota de guerra foi comandada por Dom Fadrique de Toledo Osorio

A visita da futura chefe de Estado coincide com a celebração dos 400 anos da expulsão dos holandeses de Salvador, que havia sido invadida em 1624. Foi uma super operação de guerra com 12.566 soldados portugueses e espanhóis, segundo pesquisadores.

"Foi a maior frota marítima a cruzar o Oceano Atlântico até então", aponta o professor David Garcia Hernán, catedrático de História Moderna da Universidade Carlos III de Madri, que amanhã, a partir das 8h30, participa da Jornada Acadêmica Salvador da Bahia e o seu "sítio empresa" de 1625.

Organizado pelo Instituto Cervantes Salvador, a pedido da Embaixada da Espanha no Brasil, o evento vai reunir professores e pesquisadores brasileiros e espanhóis no Instituto Geográfico e Histórico da Bahia, na Praça da Piedade.

Três dos participantes espanhóis da jornada estão trabalhando juntos há quatro anos na pesquisa sobre a expulsão dos holandeses de Salvador. Além do já citado David Garcia, o grupo é composto por José Manuel Santos Pérez, professor de História da América da Universidade de Salamanca, e Carlos Javier Castro Brunetto, professor de História da Arte da Universidade de La Laguna.

Instituto Cervantes / Divulgação



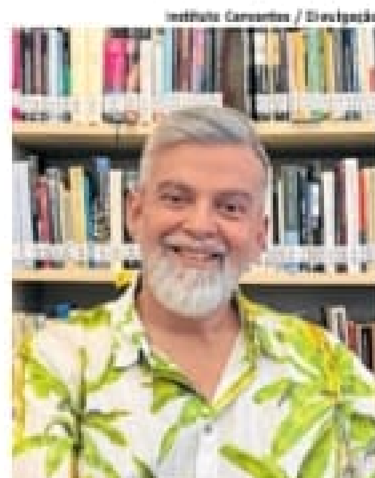
Professor David Garcia Hernán participa da jornada amanhã

Instituto Cervantes / Divulgação



Evento também conta com o professor José Manuel Pérez

Instituto Cervantes / Divulgação



Carlos Castro Brunetto vai falar sobre a pintura de 1625

Divulgação



A diretora do Instituto Cervantes Salvador, Rosa Sánchez-Cascado

O ataque luso-espanhol aos invasores holandeses durou um mês, começando em 29 de março, aniversário da cidade, se estendendo até 30 de abril, com os derrotados se rendendo e indo embora no primeiro de maio.

Os pesquisadores consideram que esse tipo de operação, naquela época, trazia um alto risco de morte para a tropa ainda durante a travessia do Oceano Atlântico. "Os soldados faziam testamentos antes de embarcar", conta David Garcia.

No período da invasão holandesa e, posteriormente, da retomada de Salvador pelos colonizadores ibéricos, as coroas dos dois povos estavam unidas, após a crise dinástica desencadeada com a morte de D. Sebastião, soberano de Portugal, e a consequente anexação do território português pela Espanha, que durou até 1640.

A campanha militar luso-espanhola, batizada de Restauração da Bahia, usou uma estratégia planejada por três semanas, que contou com o apoio do Papa Urbano VIII e que consumiu muito dinheiro. Pesquisadores espanhóis avaliam que Portugal gastou com a guerra o equivalente à metade do que arrecadava em um ano no Brasil com a tributação do açúcar.

Operação arriscada

O que levaria, então, o Rei da Espanha e de Portugal a investir tanto dinheiro em uma operação tão arriscada, envolvendo 52 navios e mais de 1.500 canhões? Recuperar Salvador era fundamental para a então poderosa coroa espanhola e o sucesso da empreitada repercutiria em toda a Europa católica.

Em uma cidade bem servida de fortes militares, a estratégia usada pelas tropas ibéricas foi provocar algum dano às instalações e cercar o sítio para interromper a chegada de alimentos e fazer com que os holandeses fossem derrotados pela fome.

A retomada de Salvador foi importante para garantir, anos depois, a expulsão dos holandeses também de Pernambuco. Mas, além da tentativa de recuperação do controle sobre o comércio do açúcar produzido no Nordeste brasileiro, a luta em território baiano ecoava disputas políticas, econômicas e religiosas existentes em solo europeu.

Em 1556, o Rei Felipe II herdou de seu Pai, Carlos V, partes ocidentais do Império dos Habsburgos, que incluíam a Espanha, os Países Baixos (nome oficial da Holanda) e parte da Itália. As sete províncias dos Países Baixos, onde ocorria naquele momento histórico a Reforma Protestante, declararam independência em 1581, mas só conseguiram se livrar do domínio espanhol em 1648, após uma demorada e sangrenta guerra.

Enquanto lutavam por autonomia em casa, os holandeses contra-atacavam em território americano, invadindo colônias portuguesas no Nordeste do Brasil. "O papa ofereceu o perdão de seus pecados a quem viesse lutar em Salvador", conta David Garcia, para quem o fator mais importante para que o Conselho de Guerra da Espanha decidisse pela operação era a reputação da monarquia. Apesar da vastidão do império espanhol, que se estendia às Filipinas e ao norte da África, não responder ao ataque em Salvador prejudicaria a imagem da coroa.

Praça portuguesa

O professor Juan Manuel Santos Pérez destaca a importância política do arranjo luso-espanhol na guerra. "Salvador era uma praça portuguesa. São exércitos espanhóis combinados às tropas portuguesas que vêm resgatar essa praça. O crédito da Espanha pela Restauração da Bahia não era apenas diante dos inimigos. Era diante de Portugal", destaca Manuel Pérez, sublinhando que três anos antes os portugueses tinham perdido para a Inglaterra o controle do Estreito de Ormuz, no Golfo Pérsico.

"Quando chegou a notícia da perda de Salvador, foi um símbolo de que Portugal não podia perder mais. A Coroa Portuguesa precisava ser restabelecida", destaca Manuel Pérez.

Uma das atrações das comemorações pela expulsão holandesa é o quadro *Salvador da Bahia e seu 'sítio empresa'*, de 1625, descoberto recentemente, uma obra anônima que retrata o sítio histórico de Salvador, a Baía de Todos-os-Santos e a Ilha de Itaparica, com elementos que remetem aos acontecimentos do período de um mês em que houve a batalha.

De meados do século XVII, o quadro, de 3mx1,62m, está sendo restaurado e vai ser exibido ao público pela primeira vez durante o mês de abril, no Museu Naval de Madri.

O quadro foi descoberto em 1953 em uma coleção particular por um professor de história da arte, mas não despertou interesse no acadêmico. O quadro, que circulou pela nobreza espanhola, foi adquirido em 1979 pela família do atual proprietário, um marquês, quando foi encontrado pelos pesquisadores.

"É uma redescoberta, mas com os parâmetros e instrumentos científicos de nosso tempo, não os de 1953. Ou seja, vimos a importância que tem a representação cultural no quadro", pondera David Garcia.

O professor Carlos Javier Castro chama a atenção para uma informação que não figura no quadro: "O que teria acontecido se nesse ano de 1625 não houvesse a vitória luso-espanhola? A Bahia não seria a Bahia de hoje, porque ela teria se tornado protestante. Teria sido outra coisa, não posso dizer que melhor ou pior", aponta o professor.

Diretora interina do Instituto Cervantes Salvador, Rosa Sanchéz-Cascado enaltece a iniciativa da jornada. "Será uma excelente oportunidade de aprofundamento e atualização sobre os vínculos históricos entre a Espanha e Brasil, com o olhar especializado de estudiosos dos dois países", avalia a diretora. Não é preciso fazer inscrição prévia para participar do evento, basta comparecer ao IGHB.

No que estamos pensando

CAMERATAS

A Orquestra Sinfônica da Bahia apresenta, de amanhã a quarta-feira, o projeto Cameratas da Osba nos Museus. A programação começa com duas apresentações a partir das 17h no Casarão do MAM-Bahia, com as Cameratas Quarteto Novo e **Opus Lumen**. Na terça-feira, às 15h e às 15h30, o Museu Geológico da Bahia recebe as cameratas Quadro Solar e Bahia Cordas. Programação no Instagram: @orquestrasinfonicadabahia.

Fernando Gomes / Divulgação



MAR E FANTASIAS

O tradicional Banho de Mar à Fantasia, que acontece todos os anos na Ladeira da Preguiça, será no próximo domingo. O evento gratuito acontece das 9h às 21h, com uma programação diversa em diferentes pontos do evento. No palco principal, se apresentam Dão Black, Jeremias Gomes, Guiga de Ogum, Sambaiana, Pegada Retrô, Samba Ohana, Kaline Rabelo, DJ Fabão e Hiran. Há 12 pontos de bares e restaurantes na Ladeira.

TRAMA DE TAMBORES

O livro *A trama dos tambores – A música afro-pop de Salvador*, da antropóloga baiana Goli Guerreiro, publicado pela editora 34, está completando 25 anos. A escritora e curadora trata de diversas manifestações da música popular afro-baiana, desde o samba-reggae dos blocos afro Olodum e Ilê Aiyê até a Timbalada e as invenções de Carlinhos Brown. É possível entender muito sobre o que ocorreu então e como essa potência se desdobrou na cena musical contemporânea.

Aplicativo rádio

A TARDE FM

Tudo que você gosta de um jeito que você quer!



Disponível para download





SINTONIZE 103,9 FM

Acesse e ouça www.atardefm.com.br

A TARDE fm 103,9 QUEM OUVE GOSTA!

Grupo A TARDE COMUNICAÇÃO

Eufrázio

OLHARES



■ CRISTINA DAMASCENO ■ CRISTINAFATH2@GMAIL.COM DOUTORA EM ARTES VISUAIS E PROFESSORA DE FOTOGRAFIA NA EBA (UFBA)

Fotos: Abelardo Morell / Tent Camera / Divulgação



Ponte do Brooklyn, Nova York (EUA), do artista cubano Abelardo Morell



Paisagem Toscana, Florença (Itália), de Morell: técnica aprimorada

Desvendando a Caixa Preta

A eterna sedução da câmera escura, que inspira experiências poéticas de fotógrafos como Abelardo Morell e Adelmo Santos

Fotos: Adelmo Santos / Divulgação



Centro Histórico de Salvador, Bahia (Brasil): "A arte fotográfica me conquistou", diz Adelmo Santos



Louvre, Paris (França): Adelmo pesquisa sobre a técnica pinhole há cerca de 20 anos

A magia da câmara escura tem como protagonista a luz, tendo um elo com a ciência e a arte. Sua utilização, como peça-chave para a invenção da fotografia, ampliou o modo que vemos e percebemos o mundo. Partindo de um fenômeno natural conhecido muito antes de Cristo, a *camera obscura*, assim chamada em latim, já era utilizada na Ásia Oriental, como um ponto de observação para eventos astronômicos.

O filósofo grego Aristóteles descreveu que ao furar um pequeno orifício na parede de um quarto escuro, a paisagem exterior era projetada de maneira invertida na parede oposta do recinto.

Entretanto, só no século 10 que o arabe Ibn Al-Haytham, chamado no ocidente como Alhazen, desenvolveu um dos mais importantes tratados sobre a ótica. Embasado pelo efeito da câmara escura, foi possível explicar particularidades do funcionamento da visão.

Em seus experimentos e estudos sobre a natureza da luz, ele constatou que a propagação retilínea dos raios luminosos permitia criar uma imagem invertida por meio de um simples furo.

Como instrumento óptico, a estrutura da câmara e do olho têm funções bastante semelhantes. Muitas são as comparações entre o globo ocular e as características de uma câmera escura, a citar: os raios luminosos que entram pela pupila atravessam a lente e, ao chegar à retina, paredes do olho, uma imagem de cabeça para baixo é projetada.

No Renascimento, artistas substituíram o quarto escuro por uma tenda e o furo por uma lente de vidro, dispondo do efeito da projeção em um dos lados da câmara para elaboração da perspectiva de seus desenhos e pinturas. Posteriormente, a câmera escura foi reduzida a uma caixa portátil com as paredes internas escuras e um melhor sistema óptico.

Além de sua função científica e artística, a câmera escura nos séculos 17 e 18, foi também utilizada por mágicos e charlatões em espetáculos ilusionistas com o objetivo de criar "aparições".

Hoje, com todas as transformações tecnológicas da fotografia, artistas continuam interessados pelos efeitos promovidos pela câmara escura. Um exemplo conhecido internacionalmente é o artista cubano Abelardo Morell.

Mestre em Artes Plásticas pela Universidade de Yale, Morell foi professor de fotografia no Massachusetts College of Art. Nos anos 1990, em uma de suas aulas, ao demonstrar os princípios da câmera escura, ele começou a se interessar pelo processo e transformou alguns cômodos de sua casa em uma câmera.

Para conter a incidência de luz, ele cobriu as janelas e fez um pequeno furo em um dos lados do revestimento. Com uma máquina de grande formato e filme preto e branco, fotografava as imagens projetadas no interior dos recintos. Todo o procedimento carecia de longa exposição, cerca de três a cinco horas.

Inicialmente, o artista produziu uma série intitulada Camera Obscura — viajava e escolhia para se hospedar em lugares estratégicos no sentido de criar suas composições.

Muitas vezes a paisagem externa selecionada eram cartões-postais: a famosa ponte de Manhattan; Coliseu, em Roma; os campos bucólicos da Toscana; Central Park, Nova York, entre outros. Em seguida, ele aprimorou sua técnica com um prisma, corrigindo a inversão da imagem e começou, também, a fotografar a cores e com a tecnologia digital, fato que possibilitou o uso de tempos mais rápidos com o obturador.

Continuando com suas investigações, deu início a outro projeto denominado Tent Camara. Realizado em um ambiente escuro de uma tenda, Morell trocou, como pano de fundo para as projeções, a superfície plana da parede pela textura do chão. A aparência subjetiva das fotografias é resultado da mistura da reflexão da paisagem de fora com a estrutura do solo.

Pinhole

É importante ressaltar que existem muitas possibilidades de se construir uma câmera escura, suas dimensões podem variar do tamanho de um quarto até uma caixa de fósforo. Eu, particularmente, gosto muito de uma lata. Sem dúvida, os experimentos e a notável obra de Morell despertam muita curiosidade e servem como influência para vários artistas.

Adelmo Santos é um de muitos artistas que admira as fotografias de Morell. De volta para o ponto de partida da história da fotografia, ele usa o recurso em suas poéticas, bem como oferece cursos com a temática.

Adelmo conta que desde cedo foi seduzido pela fotografia. Quando criança, usava a máquina de seu pai, uma Kodak Instamatic de filme cartucho 126 que fazia os registros de momentos especiais na família. Contudo, seu interesse se solidificou no período que cursava arquitetura e teve como professor Jamison Pedra, arquiteto, artista e fotógrafo.

Jamison foi também correspondente de uma das principais revistas nos anos 1970, chamada Realidade. Tinha um currículo fotográfico com premiações em salões e ainda a participação na 12ª Bienal Internacional de São Paulo com trabalhos fotográficos experimentais.

Foi nas aulas da disciplina de Plástica que Adelmo decidiu se aprofundar na técnica fotográfica com o incentivo do nobre professor. Logo, Adelmo acabou migrando da carreira de arquiteto para fotógrafo profissional.

"A arte fotográfica me conquistou quando descobri por meio da história da fotografia todo o processo do seu surgimento e o princípio da formação da imagem através da câmera obscura. Então, comecei a pesquisar absolutamente tudo sobre a fotografia estenopeica, conhecida por fotografia pinhole", afirma.

Derivado da língua inglesa, pinhole significa furo de alfinete e se refere a uma câmera artesanal. Um dos primeiros a utilizar a expressão foi o escocês David Brewster, em 1856. É sabido que no final do século 19 a técnica se tornou popular nos clubes de fotografia pelos praticantes do movimento Pictorialista por produzir um efeito que se aproximava das pinturas impressionistas, a exemplo de George Davison, um dos fundadores da Linked Ring, sociedade britânica dedicada ao avanço da fotografia artística.

Há cerca de 20 anos, Adelmo pesquisa sobre a técnica pinhole capturando imagens com papel fotográfico em qualquer tipo de película, como também com a câmera digital. Para ele, produzir imagens através de processos históricos o conduz a caminhos nos quais sua poética conquista características que não seria possível estabelecer por outros meios de produção. "As fotografias são desprovidas de apuros técnicos e esse primitivismo despojado me conquista na minha produção imagética," declara.

Com especialização em arte e educação e mestre em Artes Visuais, Adelmo descreve sua experiência com muitos dos seus estudantes sobre a técnica pinhole. Ele percebe que os alunos se deslocam de um contexto linear e tecnológico, no qual estão inseridos naturalmente, e se transportam para a produção de um universo baseado nos primórdios da fotografia. Esta vivência proporciona que o participante estabeleça novos sentidos e compreensão da fotografia.

Algumas das séries primorosas concebidas com a câmera estenopeica são cenas urbanas em lugares conhecidos que proporcionam ao espectador desvendar camadas do tempo frequentemente não percebidas no frenesi do cotidiano.

Portanto, a subjetividade de experienciar a fantasia da realidade proporcionada pela câmara escura pode ser um instrumento profícuo para despertar a consciência transitória do passado e do presente.

*O CONTEÚDO ASSINADO E PUBLICADO NA COLUNA OLHARES NÃO EXPRESSA, NECESSARIAMENTE, A OPINIÃO DE A TARDE

Eufrázio

CRÔNICA

ANTONIA DAMÁSIO ■ PSICANALISTA

A tela sem fronteiras

Com o advento do streaming, o acesso aos filmes, documentários, animes do mundo inteiro, foi facilitado. Todos assistem ao mesmo tempo os mesmos seriados, comentam entusiasmados a evolução dos episódios. Uma versão mais deletéria da cultura de massas. Coisa difícil era assentar no refeitório e nada saber sobre Game of Thrones. Ser outsider ou não pegar no compasso tem seus contratempos.

Uma questão de timing. Demorei para engatar as marchas. Engatinhei tardiamente e só dei os primeiros passos com um ano e cinco meses. Foram 27 aulas para dirigir com pouca confiança. Preferia o acostamento, a estrada vicinal. Se o início foi tortuoso, os próximos capítulos foram de glória. Quantos de vocês já fez curso de direção ofensiva com a equipe da SWAT? É verdade que não sou fã do piseiro, mas não posso dizer o mesmo da pisada.

Quando descobri as alegrias de Seinfield, entendi que não havia sincronia entre o mundo das telas e a minha alma expectante. Sou maestrina da defasagem. Acompanhei as desventuras de Friends com uma década de atraso. Nos compromissos e nas consultas costumo ser pontual.

Ainda outro dia descobri um seriado que me entreteve seriamente. A produção escandinava tem parte importante da minha atenção. Gosto da maneira como apresentam suas mazelas na dramaturgia. Aprecio o estilo nórdico de revelar a desordem das relações, numa casa impecavelmente organizada. A nossa lente latina acredita que o pensamento divergente habita um guarda-roupa caótico. A cozinha é uma caixinha de surpresas.



A perspectiva intergeracional amplia nossos horizontes. Ao mesmo tempo, uniões de décadas declaram sua decadência. Novos arranjos a vista e desarranjos, juntamente

Além de notar que a comida era gostosa, quando em Gotemburgo, mamãe reparou que as mulheres mais velhas tinham parceiros muito mais jovens, o que amplia consideravelmente os horizontes intercontinentais. No entanto, onde quer que vamos, levamos nossa mochila cultural. Os contrapesos e os medos nos seguem juntamente.

Cambiemos, mas sem perder a perspectiva de futuro. No fim do ano, elucubrações sobre como gastar o montante da mega rende muita polêmica e risadas. Ainda outro dia, na academia, uma mulher madura exclamou:

– Se ganhar no sorteio da virada, vou ser a velha da lancha!

Rimos muito e eu fiquei imaginando por que raios eu gastaria com um jovem desconhecido? E se fosse conhecido, eu gostaria?

A gente se pensa descolado, mas percebe, retrospectivamente, que não é tanto assim. Nas primícias da minha juventude houve momentos em que me dei conta da minha dificuldade em me relacionar com moços ligeiramente mais jovens. E nem se falava em lancha. Era o tempo do jet ski. A diferença etária nem era tão expressiva, mas a sombra materna lhes sobrepujava. Quase todos filhos de mães fálicas. Cronos devorou seus filhos e eu não seria devorada por uma sogra malvada. Aquela capa do livro de Lacan assombrava minha timeline.

Naquele tempo não imaginávamos que a pirâmide etária do Brasil seria subvertida. A expectativa de vida foi se alongando e postergando as aposentadorias. As mulheres vivem mais que os homens. E os homens, vivem melhor que as mulheres? Penso que as avaliações qualitativas falam melhor sobre nós. E é precisamente neste ponto que o nó desata.

Vivemos num momento muito peculiar da história. Filhos convivem com os pais, avós, bisavós. A perspectiva intergeracional amplia nossos horizontes. Ao mesmo tempo, uniões de décadas declaram sua decadência. Novos arranjos a vista e desarranjos, juntamente. Seja como for, não é preciso ser milionário para tentar a sorte no amor, visto que é um livre perde/ganha. Parece mais equilibradamente rentável que lançar a sorte nas jogatinas, ou num passaporte. Dominó é para quem não tem malícia e sabe contar as pedras. Que elas rolem, e não despertem o Sísifo adormecido em nós.

*PSICANALISTA

BIO

PRISCILLA SOBRAL ■ ESCRITORA

Para transformar mentes

LIANDRA VEIGA*

Professora, pesquisadora e escritora, Priscilla Sobral tem se destacado na literatura infantojuvenil ao abordar temáticas de gênero, diversidade e inclusão. Nascida no Rio de Janeiro em 1987 e residente em Salvador, a autora une sua experiência acadêmica à escrita para criar narrativas que dialogam com questões sociais contemporâneas, dando voz a personagens que desafiam padrões e convidam o leitor à reflexão.

Com formação em Letras e mestrado em Literatura e Cultura pela Universidade Federal da Bahia, Priscilla também se dedica ao ensino de francês. "No momento, estou escrevendo livros bilíngues infantis", conta a autora. O trabalho dela transita entre diferentes áreas do conhecimento, explorando o impacto da linguagem, da psicologia e das artes visuais na construção de identidades.

Entre as publicações mais recentes estão *Eu, ela(e) e meu melhor amigo(a)* (continuação de *Eu, ele e minha melhor amiga*) e *Duas aventuras na fazenda*. Ela trabalha atualmente na diagramação de um novo livro que aborda a depressão: *Emergindo das profundezas*.

Em alguns livros, como em *Pandora: a garota interestelar*, Priscilla apresenta protagonistas que vivem dilemas afetivos e sociais, abordando com sensibilidade temas valiosos como amizade, autodescoberta e aceitação.

"Acredito que a literatura é uma forma de transformar mentes. Quando você escreve e traz reflexões sobre diversidade, abre uma brecha para que o adolescente se sinta representado e desenvolva mais empatia", afirma.

Ela também ressalta que alguns livros vieram de sonhos, como é o caso da triologia *Pandora: a garota interestelar*. Além da escrita, Priscilla se envolve com projetos interdisciplinares que combinam literatura, facilitação de Biodança e estudos sobre a subjetividade humana. Para ela, a arte tem o poder de transformar e abrir caminhos para o diálogo: "A literatura é um espaço de acolhimento e questionamento. Quero que minhas histórias toquem quem precisa ser visto e ouvido".

Junior Lucena / Divulgação



MAIS Confira outros projetos da autora no perfil do Instagram: @illascilla

Apesar dos desafios do mercado editorial, especialmente para obras com perspectivas não hegemônicas, a escritora segue determinada a ampliar o alcance de suas narrativas.

Os projetos em andamento mostram que, potencializados pela ficção, o interesse da escritora é também um compromisso com a transformação social.

Priscilla vai construindo um caminho de resistência e sensibilidade, mostrando que a literatura infantojuvenil pode (e deve) ser um espelho para a pluralidade do mundo real.

*COM SUPERVISÃO DO EDITOR MARCOS DIAS

NÉCESSAIRE

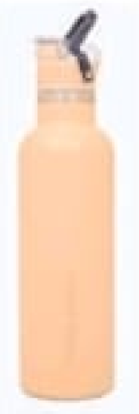
TÉRMICOS



COPO VERMELHO COM TERMÔMETRO LED
Kopenhagen
kopenhagen.com.br -
R$ 66,50

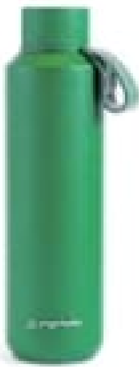
CANECA TÉRMICA TERRACOTA PEQUENA
Nespresso
nespresso.com
R$ 135

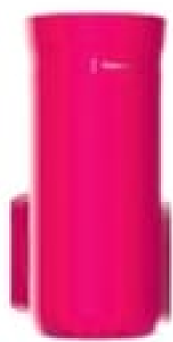




GARRAFA TÉRMICA INDRA – 600 ML
Yogateria
yogateria.com.br
R$ 148

GARRAFA SPORT
Track & Field
tf.com.br
R$ 189,90





GARRAFA TÉRMICA MINI + EBOOK
Go Case
gocase.com.br
R$ 99,90

COPO TÉRMICO ROSA CYBER
Termolar
termolar.com.br
R$ 191,20

